

梁照新：墨舞中原书祝福

方正的银框眼镜，利落的平头，简约干练的装束……初见面的梁照新谈吐与外在一样，持重坦诚。再观他的作品，其隶书取法《礼器》《鲜于璜》《曹全》诸石刻，得其丰神俊朗，秀逸敦厚；行书取法“二王”及《书谱》等法帖，得其温婉娴雅，萧散自如。他的作品法度严谨，笔笔不倒，字字精神，观后令人顿生字如其人之慨叹。

梁照新出生于豫东的乡村，纯朴的乡风民风、和睦的邻里关系，为他对仁义礼智信进行了更为翔实生动的解读，也让他塑造了朴实坚毅谦让的性格。

“上小学时，我的语文老师用柳体楷书的板报，给我留下了很深的印象，当时觉得这种字体真漂亮，从此就开始练习。”但那时的书籍资源匮乏，身在乡村的他很难得到字帖，只能凭观察来模仿。“后来有时候看到报纸上有一些用隶书、行草写的报头，我都会剪下来，照着摹写。少年时期，基本上都是自学自练，就是纯粹地喜欢。”

升入高中后，他的硬笔书法已颇有气象。作为班里的板报员，他将勤练的书写美分享给每一位同窗。弱冠之年，梁照新从广袤的乡村步入淬炼人生意志的军营。可以说，绿色的军营给他提供了展示才干的舞台，让风华正茂的他崭露头角。此后，他以严谨的工作态度、出类拔萃的工作能力，受到了部队领导的认可，在部队里入了党，考入了军校。

他就学的南京炮兵学院，是一所国民党执政时期就已闻名的老军校，治学和校纪都严谨严明。毕业后，他以优异的成绩留校。“从军校毕业后我当了排长，有了一些自由的时间，于是就开始了勤练毛笔书法。”他回忆说。在当时整个社会物质条件仍非常有限的情况下，他花费最多的就是笔墨纸砚，只是那时还没有丰富的字帖资源，能见到的珍贵字帖还是买不起。和在乡村时一样，他会把《新华日报》等报刊刊载的一些豆腐块书法剪下收集起来。“但那时有一个问题，就是什么体都练，没有清晰的目的和方向。”不过这样一直不停地练习，让他对书法的兴趣更加浓厚。转业到地方后，梁照新工作非常勤恳认真，不仅荣获了河南省劳动模范的称号，而且走上了领导岗位。于是，在繁忙的公务之余，他以书法创作作为减压之道，怡志养心。“我不吸烟，也很少参加社会活动，几乎是一下班就回家到书房临帖。”而休息日和节假日，更是朝夕研练，勤勉用功。“这么多年来，我对书法的体会就是：一定要勤奋，没有任何捷径可走。悟性是一个方面，但悟性再高，不辛勤练习肯定不行。”在评论家眼中，除了对梁照新作品的高度认可之外，往往还会说“见字识人”。“他们总说我的字干净、规整、不张扬，可能是因为我年轻时在军营的历练，部队非常讲究整齐划一，不能有多余动作，要有坐相，站有站相，雷厉风行。这些行为习惯也融入了我的书法创作里。在我眼中，书法绝不只是压箱底的收藏，更应该是挂出来让大众欣赏的。所以它应该让人看了舒服。”

通过多年的勤学苦练，有所遵、有所成的梁照新陆续迎来收获。他的大作《诗经·陈风十首》被人民大会堂收藏；他的作品在2013年三次被选入国家级大展，他也成为中国书协会员；河南电视台《晴彩中原》栏目组主动邀请他做了一期节目，播出后广受好评；他的一幅“福”字作品，在中国保利举办的拍卖活动上拍出了七万多的高价；在当地他的书法作品常年作为政府机关招商引资的礼品，赠送给企业家……

“我写书法是抱着一种平常的心态，不为名、不为利，一切顺其自然。因为我本身是急性子，书法磨练了我，让我的心态变得更加从容。”仕途顺畅的梁照新心境平和淡然，多年来，他无偿为政府书写的书法作品成百上千，仅一个“福”字，就书写了超过5000幅。“我本身是公务员，做这些也算是尽义务吧。”平和豁达的他微笑着说。

经过多年积淀，隶书、行草成为了梁照新主攻的方向。“我进入全国展览的作品全部都是隶书，但我更喜欢行草，因为行草更能充分表达人的情感，特别是心情愉悦的时候。但隶书不同，隶书需要在心态平和、安静的氛围下创作。”此外，篇幅惊人的榜书他也有所涉猎。

如今，梁照新依旧坚持练笔不停，有时冬天也练得满头大汗。给别人送“福”时，他开玩笑说：“如果你们看见红纸上有一个个的水印，那就是我流的汗。”不过，这份旁人眼中的辛苦，于他却是特别的享受。

“我告诉自己，还是要静心，要在汲取古法的基础上继续探索，这样才能逐步形成自己的风格。”他所追求的风格并不是与众不同，而是完全发自内心的审美追求。“它只能来自于书写者的内涵。你的积淀、涵养越深厚，你才越有可能有所创造。”

(邓丽君 晓墨)



梁照新近照

