

# 诗歌创新靠“草根”

## 〔第六讲〕 三曹：邺下文人的领军人物 (中)

■ 邹文生

### 作品选讲：

#### 观沧海 曹操

东临碣石，以观沧海。  
水何澹澹，山岛竦峙。  
树木丛生，百草丰茂。  
秋风萧瑟，洪波涌起。  
日月之行，若出其中。  
星汉灿烂，若出其里。  
幸甚至哉！歌以咏志。

#### 〔注释〕

01.碣石：山名，在今河北省乐亭县西南。也有说当时的碣石山今已沉陷海中。曹操袭击乌桓的进兵路线是经由卢龙塞（塞道自今天津蓟县起，经喜峰口，东至冷口）直插柳城，回师途中曾经过碣石山，故有登临之举。02.何：多么。澹澹：动荡的样子。03.山岛：指碣石山，当时的碣石山在海边上。04.竦峙：高峻挺拔的样子。05.萧瑟：秋风声。06.星汉：天河。

#### 〔赏析〕

建安十二年(207年)，曹操挥师北上，征讨乌桓，大胜而归。此次胜利，统一了北部中国，确立了战争的根据地——河北，并可以此向南征讨蜀、吴，进而完成统一中国之大业。回军途中，曹操登临碣石之巅，面对浩渺苍茫的大海，豪情满怀，遂作此篇。

这首四言乐府诗《观沧海》，共十四句。曹操借登山望海所见到的景物，描写了祖国山河的雄奇壮丽，表达出诗人襟怀坦荡、乐观进取的精神。

“东临碣石，以观沧海”，开篇点题，写登山的地点和目的。诗人平素“登高必赋”，在这值得纪念的北方统一的时刻，他登上碣石山，面对苍茫的大海，自然要一吐为快。

“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂”，这四句直接描述眼前所见景象：大海被微风吹拂，水波荡漾；海水中山岛耸立，草木繁茂，呈现在眼前一幅辽阔壮观、生机勃勃的画面。“秋风萧瑟，洪波涌起”，这两句紧承上文，写一阵萧瑟的秋风吹过，海面上涌起阵阵波涛，似有吞并一切的气势。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”四句，诗人展开丰富的想象，想到日月星辰都要在大海上运行，大海真是雄伟壮阔！此时的大海，已变成了诗人的象征，他心中装着大海，想到自己也应有大海一样博大的胸怀，不禁踌躇满志，更激起了他的努力进取之心。

“幸甚至哉，歌以咏志”两句，是乐府歌辞中常用的结尾方式，与正文内容没有关系。

这首《观沧海》诗借景抒情，结构巧妙。运用朴素的语言和白描的手法，描写了波涛汹涌、吞吐日月的大海，展示了作者奋发向上、立志统一祖国的伟大抱负和包容一切的宽阔胸襟。读此诗，能激发人们的进取精神，给人以壮美的感受。钟惺《古诗归》中说：“《观沧海》直写其胸中眼中一段笼盖吞吐气象。”

#### 龟虽寿 曹操

神龟虽寿，犹有竟时。  
腾蛇乘雾，终为土灰。  
老骥伏枥，志在千里。  
烈士暮年，壮心不已。  
盈缩之期，不但在天。  
养怡之福，可得永年。  
幸甚至哉！歌以咏志。

#### 〔注释〕

01.神龟：传说中的一种长寿龟。寿：长寿。02.竟：终极，终了。03.腾蛇：传说中的一种能驾雾飞行的蛇。04.骥：千里马。伏枥：卧在马棚里，形容马老病的样子。枥：马棚。05.烈士：重义轻生、有志建功立业的人。

#### 〔赏析〕

建安十二年(207年)，曹操率军大破乌桓，取得了决定性胜利，并扫除了统一北方的最后障碍。当时曹操年龄是53岁。他虽然年近暮年，但壮志未酬，豪气不减，于是写下这首《龟虽寿》四言诗，以激励自己积极进取，再树新功。

这首四言古诗，通过一连串比喻抒发自己老当益壮的豪迈襟怀，激励自己永葆不断进取的精神。

“神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰”，神龟虽然长寿，但它也有死亡的时候；腾蛇虽然能腾云驾雾，但也有灰飞烟灭的日子。本诗开头便以两个生动形象的比喻，阐明万物都会有衰亡的自然规律。言外之意是说自己也会日渐衰老，难免有死去的一天。

“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”。千里马虽然老了，卧在槽边，但仍有驰骋千里的志向。有抱负的人虽然到了迟暮的年龄，但他的雄心壮志也不会有丝毫的减退。诗意紧承上一节。诗人不是指在有限的生命里放纵自己、及时行乐，而是指要积极进取抓紧时间，建功立业。这四句诗里，“老骥”和“烈士”都是诗人的化身。通过对“老骥”和“烈士”的描写，来表达本诗的主题和诗人对于事业和人生的态度，充满了积极进取的精神。

“盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年”，这四句意思是说：生命的长短不仅仅掌握在上天的手里，只要用心调养，就能延年益寿。在这里诗人曹操一反中国人“乐天知命”的态度，并非苟延残喘，而是希望寿命越长，越能干出一番大的事业来，以了却自己的心愿。

“幸甚至哉！歌以咏志”，这两句是合乐时所用，与全诗的内容关联不大，这是乐府歌辞中常用的一种结尾形式。

本诗比喻形象生动，语调铿锵，音韵和谐，感情真挚，将抒情、言志和说理三者合理统一，产生了强烈的感染力和说服力。

#### 燕歌行 (其一) 曹丕

秋风萧瑟天气凉，  
草木摇落露为霜。  
群燕辞归鹄南翔。  
念君客游思断肠，  
慊慊思归恋故乡，  
何为淹留寄他方？  
贱妾茕茕守空房，  
忧来思君不敢忘，  
不觉泪下沾衣裳。  
援琴鸣弦发清商，  
短歌微吟不能长。  
明月皎皎照我床，  
星汉西流夜未央。  
牵牛织女遥相望，  
尔独何辜限河梁。

#### 〔注释〕

01.慊慊：不满、不平的样子。这句是写妻子想象其夫在外怀乡的情形。02.茕茕：孤独的样子。03.援：取。04.清商：东汉以来在民间曲调基础上形成的一种新乐调，以悲惋凄清为特色。05.星汉：天河。06.西流：西转。07.夜未央：夜未尽，通常指夜深，夜正长。08.何辜：有何罪过。辜，亦通“故”，所以作“何故”讲亦通。09.限：分隔。

#### 〔赏析〕

曹丕的《燕歌行》是我国文学史上第一首完整的七言诗，被后人称为“七言之祖”。这首诗属《相和歌辞·平调曲》，是一首思别诗。诗人以女主人公的口吻，表现了一个思妇在漫漫长夜里思念自己丈夫的切切情感。

“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔”，诗的开头三句，以女主人公所感物候起兴。秋风萧瑟，天气寒冷，草木飘落，白露化霜，燕子归飞故土，天鹅南飞准备过冬。面对眼前深秋景色，女主人公倍感孤独寂寞，自然想到远游的丈夫。

“念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡，何为淹留寄他方”，此情此景，勾起她对丈夫的思念，肝肠寸断，悲痛不已，揣度远游的丈夫是否也在思念着自己，如果思念自己，为什么不像那些雁儿一样飞回来，却滞留他乡呢？

“贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳”，这三句进一步叙写思念丈夫的痛苦和哀伤。丈夫长期远游，自己独守空房，形单影只，忧愁涌来，全是对自己丈夫的不尽思念，以致哀伤不已，泪下沾衣。把女子思夫的哀愁推向了顶峰。

“援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长”。女主人公百无聊赖，只能弹琴微吟以遣胸中愁思。不想歌声琴声反而加重了她的忧思，只好无可奈何地停止了弹奏。这两句诗准确地表达出女子思念丈夫的细腻感情。

“明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁”，这四句写女子停止弹琴后，望见皎洁的月光照在床上，屋内更显清冷，抬头仰望天空，银河西流，已近夜半，而银河两岸的牵牛星和织女星只能遥遥相望，女主人公不由发出愤怒的呼声：他们有什么过错，不让他们常常相会！

这首《燕歌行》用韵一韵到底，语言绮丽工整，抒情深婉细腻。明代胡应麟评价说：“子桓《燕歌》二首，开千古妙境。”

