吴刚做讲座与观众分享从艺经历

要做有思想的演员

本报综合消息 近日，北京人艺著名演员吴刚在北京人民艺术剧院戏剧博物馆做了一期名为“做个有思想的演员”的讲座(右图)，他幽默、亲切地和大家分享了自己从艺多年的人生经历，以及对于戏剧、对于表演的种种心得体会。其中很多拍戏中鲜为人知的“暗功夫”，不仅让台下的听众，就连戏剧博物馆的工作人员，都心生感动。

曾被广播电台四千里挑一录取 但还是选择了从小向往的人艺

“戏剧是非常神圣的，我之前参加过许多影视拍摄，也到国外看过各类戏剧表演，真正震撼人心的是戏剧，它是有文化、有传承、有功底的。”讲座一开始，吴刚便这样表达戏剧艺术在自己心目中的地位，并特别提到北京人艺对自己的培养：“获得金鸡奖最佳男演员的时候，我说的第一句话就是：‘我要感谢北京人民艺术剧院培养了我，没有北京人民艺术剧院就没有我。’这是我发自内心的话。因为在剧院我见过真正的艺术家是什么样子，他们对做人、对做戏是什么态度。能够跟于是之先生、郑榕先生等艺术家们交流，我是很荣幸的，这种精神是一种传承。我能有今天，真的感谢北京人艺的这些老先生们。”

吴刚从小就对北京人艺有着一份情结。他上中学的时候，每次骑自行车路过首都剧场，都要下来看看那儿贴的海报。“当时海报做得非常简单，就是写几个人名。这些人名我一直都记得。散戏之后一路骑着自行车，骑得特别慢，其实就在回味。从那个时候我就想，如果有一天我能站在北京人艺的舞台上，那是我的荣幸。”

然而回忆起自己为了实现演员梦想而参加考试的经历，吴刚却用“汗颜”来形容：“当年先考的中央戏剧学院，一共三试，第一试过了，第二试也过了，自己还想：绝对过了，我命还不错。然而到了三试没戏了。公布结果的时候，我看了好几遍，还以为老师写错了呢，就差一个号，最后那个号码就不是我，当时真的是特别遗憾。”

但吴刚没有放弃，他仍然觉得可以实现自己的愿望，于是每天骑着自行车到八一湖练嗓子。后来北京人民广播电台招生，他又去报名。全国4000多人报名，只招两个，一个男生、一个女生，吴刚被录取了。当时他非常激动，但他同时还报考了北京人艺学员班，初试、复试、三试也都顺利地完成，就等着录取通知书。“那时我做这些事情都不敢跟父母说，心里很忐忑，直到人艺的录取通知书到家了，我才跟父母说。当时我先跟电台招生的老师说：我想演戏，你能让我演戏吗？如果能我就来，如果不能让我演戏，那我就不来了。电台老师说全北京招一个男生就是你啊，这么好的机会你放弃了，你会后悔的。我说：北京人艺让我演戏，我不会后悔。这样我就到了北京人艺，这是我的荣幸。”

班主任是表演艺术家林连昆 他说你们要想挣钱可以退学

吴刚对自己的已故恩师、北京人艺著名表演艺术家林连昆先生总是怀有深情：“特别荣幸我在学员班的班主任是林连昆老师，那是真正的大艺术家。每次接受采访以及所有跟朋友的交流当中，我都会说：是林连昆老师培养了我们班，也培养了我。”吴刚说自己刚入学的头一天开课，林连昆老师就对他们说：“孩子们，欢迎你们！但是要想挣钱，这儿可挣不着钱，这是个清贫的地方。谁真的想挣钱，我给你们3天的时间考虑，可以走，可以退学，可以不来这儿。”

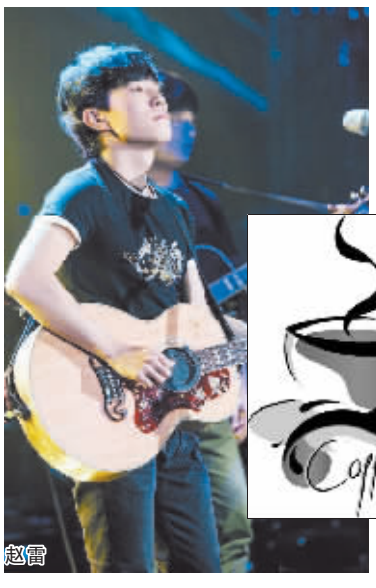
吴刚说，老师是要告诉我们，人要有明确和坚定的理想和方向。而现在很多人的生活以及追求是没有方向的，缺少清晰的目标，其实挺可怕的，“大家都聊吃什么、挣多少钱。挣钱无可厚非，得养活自己、养家，让生活过得稍微好一些，这是必须的。有人说你站着说话不腰疼，现在凭你的名气挣钱很容易。其实不是这样的。就像装修房子一样，你这房子装修多好都不算好，总有比你有钱、有思想、有审美的，可能会更好。其实家就是一个居住的地方、温暖的地方、舒心的地方、放心的地方，就像我们回到北京人艺一样。单纯追求物质是没有止境的，而做任何事首先都要有一个明确的方向，才更容易走得长远，有所成就，心里充实。”

最终，两年的学员班时间，吴刚的表演成绩是全优。从学员班毕业之后，吴刚成为北京人艺的正式演员，连续6年在剧院演出没有出去过。当时他基本上都是跟老先生们在一起演戏，第一个戏是在《蔡文姬》里跑龙套。“我们班所有的演员举着杆儿往后面一站，前面都是先生们在那演，真的是看傻了，先生们演戏真的不得了。我们班的哥儿几个都说：下来真得好好练。这些老先生对我们来说是近水楼台，不管哪位先生，只要没事的时候都可以请来给我们讲课、聊天。聊的是什么？聊的是做人，聊的是对戏剧的态度。”

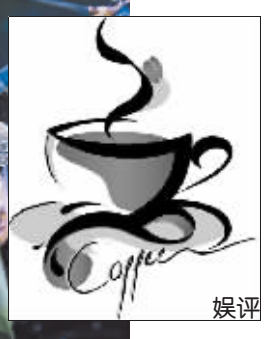
(京晚)

“清流”综艺为何火了

赵雷火了，武亦姝火了，这个开年，习惯了重口味综艺的观众，似乎爱上了有点不一样的小清新。不论大家是否真爱清淡古雅有内涵，但这两位“冷门”人物的出现，多少代表着人们对诗意生活、传统文化的渴求。这也是当前影视娱乐领域开发、创作中比较忽视的内容。



赵雷



娱评

在《歌手》舞台，当别的角色都在展示华丽的羽毛，赵雷的民谣弹唱显得“清汤寡水”。他的角色，和当年的李健、左立、杨乐、张磊等，其实没有太大区别，都是在五光十色、流光溢彩的节目中突然出现的一股“清流”。简单的民谣曲风、诗意的内容表达，都强化了这种反差，任谁看了都会觉得眼前一亮、心中一动。

其实许多案例都表明，综艺节目是以满足绝大多数观众需求和整个社会的诉求为导向并以其为目标的。十多年前网络刚刚兴起，人们充斥着表达欲望，于是《超级女声》火了，因为它满足了人们的发声诉求和点评欲望；随着社会发展，大龄青年增多，当婚恋问题成为社会普遍问题时，《非诚勿扰》应运而生；而近些年来综艺领域一派“繁荣”景象，在被大明星、大制作轰炸疲劳之后，民谣、诗词的适时出现，就很符合现阶段观众对于情怀与诗意的诉求。

在民谣、诗词之外，还有一档更安静的节目——《见字如面》，也获得了广泛的口碑。这都说明，长期以来被收视率牵着鼻子走的创作者们，只要愿意回望一眼，悠久深厚的传统文化里，总是能找到适合中国观众的节目。

(青年)

中戏艺考复试 监考老师帮考生卸妆

2月14日，中戏艺考复试进行中。中戏艺考要求考生全部素颜，但依然有许多考生偷偷化妆。为保公平，监考老师亲自帮考生现场卸妆(右图)。

(中新)

金马影片《八月》曝幕后工作照

最佳新演员孔维一灵动入戏

本报综合消息 即将于3月24日全国上映的金马奖最佳影片《八月》近日曝光了一组工作照，揭开了“金牌班底”神秘面纱。这组工作照不仅全面呈现了导演张大磊对于电影创作的极致追求，金马奖最佳新演员孔维一的少年纯真，同时，质朴、生活化的工作场景也体现了本片“留住好时光”的悠长意蕴。

电影《八月》讲述了20世纪90年代初的西部小城，国家开始实施国有单位转型，铁饭碗被打破。国有制片厂家属院里，每一个简单家庭的生活都被改革所影响，而少年小雷就这样在经济变革与家庭改变之间懵懂成长的故事。

从此次发布的工作照中可以看出，小主演孔维一虽然是第一次参与电影拍摄，但他在镜头前透露出严谨而又认真的神情，十分“入戏”。不过镜头外，少年难改顽皮习性。在另外一张工作照中，拍摄间隙，古灵精怪的孔维一与戏中的妈妈饰演者郭燕芸相处也十分融洽，“母子”两人的互动治愈暖心。

在接受采访时，孔维一面对陌生的镜头和媒体，谈吐极为淡定。“拍这个电影其实非常非常累，经常要晚上一点多才能睡觉。”张大磊则补充说明，“‘小雷’作为旁观者，一定程度上可以视作当年的我。影片讲述的20世纪90年代就是投射到一个小男孩视角里的模样”。

(时宇)