

综艺节目不再是新生代明星的地盘了

老戏骨上综艺 给后辈上了一课



王祖蓝(左)宋茜(中)王源

王刚在《吐槽大会》中再度圈粉

张国立和成龙在《王牌对王牌》里惺惺相惜

本报综合消息 综艺节目似乎一直都是新生代明星尤其是流量小生的地盘。但近来,唐国强、张国立、王刚等老戏骨也进入了这一领域,而且拿出了惊人的表现,他们展现出的表演功力、文化修养、反应能力以及艺术品格,令后辈们汗颜。上周,《铁齿铜牙纪晓岚》中的“铁三角”齐聚《王牌对王牌》,其综艺感也大获好评。总而言之,想换口味,看他们上综艺也是不错的选择。

老戏骨成清流

上周五在浙江卫视播出的《王牌对王牌》节目中,经典老戏骨队对阵青年演员队。现场,老戏骨频频放大招。张国立、蒋雯丽这对《金婚》“搭档”再续前缘,他们运用超强的即兴表演能力再现经典,令无数观众叹服。此后,王刚即兴演绎了一段“悼亡妻”的片段,古诗词信手拈来,情绪控制非常到位,同样赢得了大家的称赞。

在演技传声筒的比拼环节,陈建斌、张铁林等用表演传递信息,他们撕心裂肺,把一副老身板豁出去,被评价“真是够拼的”。而在老戏骨的压力之下,林更新、娄艺潇、马苏等后辈演员起初露锋芒,随后也拿出了证明自己实力的表演,其中,林更新的表演被王刚等前辈评价“此时无声胜有声”。

张国立展台词功力和演技

这两年,在老戏骨中,张国立是上综艺最勤快的一个,但显然更偏爱文化类节目。他说,仅仅是《王牌对王牌》他就来了三次。此外,他担任总导演的《咱们穿越吧》中,自己偶尔客串,都是在强调文化历史,试图在娱乐之中兼具教育意义,可谓综艺中的一股清流。

在热播的读信节目《见字如面》中,他更是圈粉不少。他和王耀庆读曹禺先生与黄永玉先生的往来书信时,展现出卓越的台词功力和细致入微的表情演绎,被网友称为一场殿堂级的演出。

实际上,张国立之前曾参加过许多诗朗诵活动,比如2008年央视春晚抗震救灾诗朗诵、2013年诗歌公益活动《为你读诗》等。

王刚以文化底蕴赢得人心

王刚这两年虽然作品不多,但他最近凭借在综艺上的精彩表现再度圈粉,除了《王牌对王牌》,他在《吐槽大会》上完全不用像别的嘉宾一样看提词器,而且讲故事的节奏、说话的气场都控制得很好,表现出的深厚文化底蕴俘获了年轻观众的心。

他咬文嚼字非常清晰,在调侃编剧史航的长相时,王刚搬出黑格尔的名言,显得很高深,“史航父亲是哲学系老师,但是自从史航出生以后,给他的爸爸哲学观带来很大的冲击,从此他再也不敢相信‘存在即合理’”。之后,王刚又来个逆转,“到底是哲学老师,人家忽然醒悟应该辩证看问题,不能只看这一面,于是把史航翻过来一看,果然好多了”。

王刚又把焦点转到了多年老友唐国强身上,说他代言蓝翔的广告时,说段子的功力十分厉害,引发全场爆笑。他先自嘲:“我们演员到了一定年龄之后就要做出选择,是做流量小生,还是演技好一点,我和唐老师就选择了演技好。结果,演技好有什么用,有应援团吗?有见面会

吗?有人在卧室贴上你的照片吗?”然后话锋一转:“其实在我家的墙上,贴着唐国强的照片,是我儿子贴的。我只能跟他说,不是所有站在挖掘机旁边的都是变形金刚啊。”

唐国强反应能力令人惊叹

在王刚上节目给人惊喜之后,唐国强在《吐槽大会》节目里,若无其事中也展现出强大的火力。

在网友心中,唐国强其实也是一个如假包换的“网红”,因为他出演的角色片段被网友剪成视频流传,已经笑翻网友。对此,唐国强表示很不理解,看到那些视频,他甚至一本正经地劝网友:“孩子,你能不能买一台不卡的电脑啊!”

谈到自己的代言太多,品牌无所不包,他的回应十分调皮,“说明成功啊,起码这些广告你们都看了吧,今天我就跟你们这些乱七八糟的人上了个乱七八糟的节目,我想也会成功”。被人说只有高中文化,唐国强反驳说:“其实我代言蓝翔,也是为社会做贡献啊,让这些人有一技之长,总比那些自命不凡、专门吐槽别人的人强吧?”

而面对王刚说他拍戏用提词器,他一下子怼了回去:“他当然不用提词器了,因为台词就只有三句话——‘臣遵旨,臣遵旨,臣遵旨’。”

节目组:

请到老戏骨靠的是诚意

日前,浙江卫视热播综艺《王牌对王牌》在杭州举行媒体探班。这一季每一期节目的嘉宾数量经常在十个以上,致敬经典影视剧也成为这档节目的招牌。

被问到如何请到一堆明星嘉宾,节目总导演吴彤解释说,要舍得花时间,“比如第一届、第二届成家班的很多成员,连成龙都找不到了,我们就把当年的老电影找来看,按照电影里的字幕去打电话找人,结果不少人都被我们找到了,他们有40多人来到节目中,成龙非常高兴”。

花在嘉宾上的成本是否很大?他说,嘉宾的片酬比较合理,“大家都很珍惜这个舞台,想去做一件有意义的事,对节目组来说,第一季最大的难题是请人,第二季最主要的精力都在怎么把它做得好玩、有意思”。他还认为,致敬经典之所以能受到这么多观众喜欢,就是因为情怀,“一定要让观众产生情感共鸣”。

那些很少或是从来没有上过综艺的老戏骨又是怎么请到的?他表示,诚意是第一位的,“比如陈建斌一直是我们心仪的嘉宾,但是他一直不愿意来。后来我们了解到陈建斌和太太蒋勤勤在三亚度假,我就飞到三亚去见陈建斌,和他聊了一个多小时,明白他的需求。他说不玩游戏,不在舞台上演戏,抗拒那些无聊的环节,我们都满足他,他很感动,考虑两天就答应了”。

对于《铁齿铜牙纪晓岚》中的“铁三角”重聚,吴彤透露,第一季就有这个想法,当时张国立没有答应。今年第一期请张国立,他看到成龙大哥在节目里流泪,觉得这是一个有深度的节目,开始信任节目组,后来还愿意临时救场,再后来他就召集了“铁三角”的另外两位,最后录制的效果远比想象中好,他们非常敬业,“不让他们出丑,在肢体上不要有太多动作,这些一定要注意”。(广西)

“少点功利,多给孩子看看干净的蓝天” 黑鹤:儿童文学更要讲质量

本报综合消息 近日,知名动物文学作家格日勒其木格·黑鹤接受记者采访时表示,“在我的书中,写的是动物,其实就是写动物和我们人类的关系。我要让孩子们通过书本知道我们有这么多可爱的动物,还有很多美好的事物,比如干净的蓝天、圆圆的月亮、数不尽的星辰等”。

黑鹤写的是动物文学,这类题材的读者儿童比较多,“世界上有两种职业最需要敬业,一个是医生,一个是老师。他们要是不敬业,就要出事了。现在我还要加一个职业进去,就是儿童文学作家。如果作家给孩子写书就一定要敬业,要自律,要有道德底线,要给孩子们看一个真实的、高尚的世界”。黑鹤坦承,现在一些作家和出版商为了追求商业利润,会不顾及书的质量,但他不会这样,“让孩子们对社会充满热情和希望,这是我的追求”。

为了创作,黑鹤的足迹遍及呼伦贝尔大草原、大兴安岭广袤的森林,采访了居住其中的游牧民族、狩猎民族。“我想把所见所闻记录下来,让更多的人了解游牧文化、狩猎文化,了解大自然,了解生命。”黑鹤说,“这是一个自我寻找、自我成长的过程。”他透露,为此,他会和牧民一起生活多日,多了解他们的所思所想。

黑鹤透露,在创作《血驹》这本书时,他骑着马进行了为时3年半的素材收集和调查,采访了许许多多牧羊人和驯马人,“每采访到一个人,我就送对方一双靴子。3年多下来,我和淘宝上3家卖靴子的店主都成为好朋友。后来我还跟接力出版社开玩笑,这本《血驹》最少得卖5万本,否则我就亏本了”。

“家长担心孩子的写作不好”,这是黑鹤经常遇到的情况。“我在上海浦东图书馆做讲座,有一个孩子是他爸爸一起来的。那个父亲跟我说,孩子从来不看文学作品,有一天在书店里却拿着我的《血驹》蹲在那儿看了很久,回家又读了3遍。”黑鹤向记者举这个例子只想说明,要想提高孩子的作文水平,必须要找准孩子的兴趣点。比如孩子爱看动物书,可以以此为切入点,让孩子的阅读量逐渐增加起来。(西柠)



黑鹤

又一男主角定了 郑恺确定加盟张艺谋新片



张艺谋和郑恺在讨论剧本

本报综合消息 郑恺工作室官微日前曝光一组郑恺与张艺谋的工作照,并附言:“为新戏做准备,与张艺谋导演一起围读剧本。”确认《长城》后再次与张艺谋合作。而此前邓超也晒出一张导演工作剧本名为《影》,并写道“大家好,我是张艺谋”,确认加盟张艺谋这部新片。

据了解,《影》或为讲述三国时期蜀国故事的电影,网曝3月中下旬在湖北襄阳开机拍摄,主演阵容除了邓超、郑恺,还有巩俐、关晓彤、胡军、王千源等。(时宇)