

# 李文元染坊(上)

□王羲荣



资料图片

土布也称粗布,是相对所谓的“洋布”而言的一种手工织品,是由农民自己种植的棉花,经过“弹花弓”弹好,再用纺车纺成线,然后用织布机织成的一种窄幅原色布。随着生活水平的不断提高,人们开始不满足于穿着原色土布,想变变花色,于是便有人用黄泥、橡树壳、楝树皮将土布染成黑、蓝、浅蓝等颜色,以这种方式染出的布易掉色,且花色不全。于是,染料店和染坊应运而生。染料店(群众俗称“颜色铺”)专售各色染料,便于群众自己在家染三五尺的小块布料。染坊专门漂染大块土布和花布。至清代末期,周家口沙颍河南北两岸已有五六家染坊。那时,走在大街上向两侧观望,可以看到一些院子里有许多用杉木杆或大毛竹搭成的十多米高的晒布架子,上面搭着许多深色布和花布,不用问,那便是染坊了。

## 全家上阵 开办染坊

新中国成立前,周家口的染坊没有字号,常用掌柜的名字或街名作为字号,如“某某某染坊”或“某某街染坊”等。李文元染坊的掌柜就是李文元。李文元生于民国元年,自幼家境贫寒,没有读过书,十三岁时,经人介绍到周家口西大街王家

染坊当学徒。当学徒有个规矩,无论什么行业,重活、脏活都是徒弟去干,干得好了,老师才教你技术。李文元聪明好学、勤奋肯干,不到3年便掌握了全套漂染技术。

离开王家染坊后,李文元和家人一起在新街路

东租了4间门面房和一个院落办起了染坊。院落里有6间北屋、3间东屋和前后两节院。4间门面房用来收布,东屋和北屋用来染布、平布,前院和后院立有杉木杆搭成的架子,用来晾晒染过的布。

## 精心操作 一丝不苟

李文元染坊在染色操作上,分凉水缸和滚锅煮染两大工序,染色以蓝、黑、灰和花色为主。给布上色前,李文元总会先用清水将布泡透,然后捞出来用棒槌捶击或用石头挤压,使原布脱浆,以利着色。

土布染蓝色,用的是一种土靛,先在大缸内以冷水化解染料调好颜色,不经加热即将布投入缸

中,将布染成浅蓝色工序需重复一至两次,将布染成深蓝色工序需重复三至五次。染黑布用的是一种“硫化黑”染料,需先把水烧滚,然后放入“硫化黑”颜料和“硫化碱”,调好颜色,再把布放入锅中进行煮,俗称“煮黑”。为了使颜色牢固,染布师傅还要凭经验投入粗盐、黑矾等辅料,据说这样染出的布特别“抓色”,也格外耐洗。

布染好后,还要经过冷水漂泡,过几次水,使之脱去浮色,再挑挂到院子里的架子上晾晒。布晒好后,用元宝石头压平整,叠整齐,送往柜台,等顾客上门来取。

染坊染布全凭师傅的手艺和体力来完成,没有一点儿机械化。由于当时没有橡皮手套,染布师傅的手都是黑蓝色的,难以洗净。