说文解字新谭

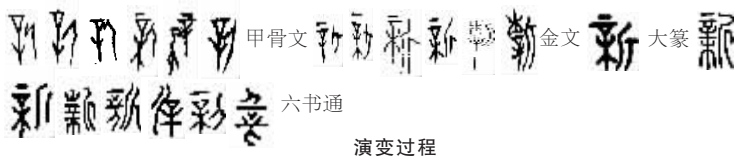
■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

新 xīn

“新”字，甲骨文写作 。东汉文字学家许慎在《说文解字》中说：“新，取木也。从斤木，辛声。”

这个字在六书中属形声字，从斤，从木，辛声。斤木二字，形符表意。

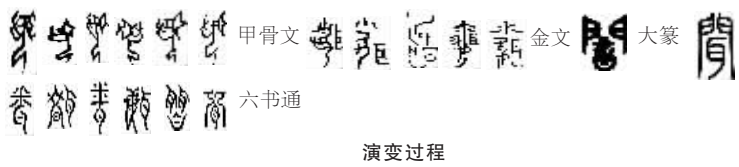
我们认为“新”字也属会意字。由立、木、斤三个象形字组成一个会意字。立，义为种植；木，义为树木。立木，义为植树。斤，象形字，甲骨文写作 ，古义为斫木曲刀，是个弯刀子的象形。古人用弯刀去砍取树木，《说文》中的“取木”就是这个意思，也就是今人所说的修剪树枝。“斤”字后被借用为重量单位，成为假借字。我们的先民很重视种植树木，植树就得修剪，修剪下来的树枝当然可作薪柴使用。每年春节前后用刀砍去旧枝，进入春天，就会长出新枝。正所谓去旧见新，除旧布新。“新”字本义即源于此，引申为新旧之“新”。一说“取木”，有用刀劈柴之义，故“新”是“薪”的本字，“薪”是“新”的后起字。后来“新”“薪”二字字义又出现新的分工和专指。“新”指与旧相对之新。



演变过程

闻 wén

“闻”字，东汉许慎在《说文解字》中说：“知闻也。从耳门声。”甲骨文“闻”字是突出耳朵的人的侧面形象，与见字结构相同。闻，本义为知闻，知晓其声，也有听的意思，但比听字含义更深，更进一步，有辨别之意。听，在哪里都可以，没有地点、方位限制，对听的要求也不严格。人们常说“听而不闻”或“充耳不闻”，就是指虽然听到了，但是没有认真辨别。听见和没听见一样，漠不关心、置若罔闻、听其自然、听之任之。而“闻”字中的“门”，除表声（门、闻古为一音之转）之外，还兼表意，即耳听之动作，限定在门里，在房间，在室内，很慎重，像谈重要事、机密事一样，听到后还要思考掂量一番。《论语·公冶长》中谈到颜回能够“闻一知十”，而不说“听一知十”，就是这个意思。



演变过程

(未完待续)

1931年的《绣像瓦岗寨鼓词》

我藏有一本于上世纪30年代印刷发行带有人物肖像的鼓词话本。鼓词，是一种以敲击鼓板发出节拍的说唱艺术形式，而鼓词话本则是说唱艺人用以说唱的底本。

鼓词起源于明代，兴盛于清朝，以民间流行居多。旧时鼓词难上高雅台面，艺人社会地位低下，不受待见。但尽管如此，作为谋生手段，鼓词艺术，以师带徒、底本传抄等形式代代相传，保留了下来。笔者是山东人，记得上世纪50年代后期念初中时，学校附近有个又弹又敲、连说带唱的“莲霞书场”，门口小黑板隔些日子就更换说唱内容。我和同学称那里是“说大鼓书的”，常常花两分钱进去听上一小段，约十来分钟。

我所拥有的这本《绣像瓦岗寨鼓词》，其内容描述隋炀帝骄奢淫逸，荒废朝政，穷兵黩武，百姓苦不堪言，纷纷揭竿而起，在瓦岗寨举义的故事。该册子是1931年由上海锦章图书局石印。所谓石印，系平板印刷的一种方法，清朝后期出现，至上世纪70年代初，一些城市的布告（尤其法院的判决布告）仍在采用。所谓“绣像”，原指用丝线绣成的神像或人像，明清以来，若干通俗小说前面，附有书中人物的图像，以吸引读者，因用线条勾描，绘制精细，也称“绣像”。

这本《鼓词》的书面与外壳（指古版读物通常采用的折三硬纸板保护装帧）尺寸基本一致，其长15厘米，宽9厘米，厚约8毫米；做得如此“小巧玲珑”，想必为了便于随身携带。内中，从“卷一”到“卷四”，每卷八“回”，共三十二回。页面之首，扉页是“肖像瓦岗寨鼓词”字样；封二系印刷、发行及图书局名称；封三为目录；接下来的六页十八幅人物肖像，如隋炀帝、程咬金、秦琼等，绘制精美，各具神态。全书未标页码，字体为蝇头小楷，其中的“说词”，每句四个字至十个字不等，算作一句，在末字的右下角标有如同小米粒大小的圆圈，此为旧式标点；“唱词”则无小圆圈，而是以相当于一个字的空格作为间隔。

这本《鼓词》的外封局部虽被油渍所污，然而全书保存完好，据此推测，当初的持有者应是一位非常敬业的说唱人。

（西晚）

两本撞名的连环画

众所周知，一般书名相同的书，内容也应该是相同或相似的，只不过是版本或出版单位不同而已，但笔者却发现并收藏了两本书名完全相同而内容又毫不相干的连环画，堪称是连环画收藏中的奇葩，它就是军旅题材连环画《英雄坦克手》。

其一是1974年12月由人民美术出版社一版一印的64开本连环画《英雄坦克手》，该书由从众编写文字脚本，周豹健、姜文浩合作绘画，共70页画面，印量为200万册，定价0.11元。故事描写抗美援朝时期，志愿军某部“215”号坦克，一次前往执行潜伏歼敌任务，在即将到达目的地时陷入弹坑。在排长严峨宇的率领下，在取得上级同意后，“215”号就地伪装隐蔽。坦克手们克服种种困难，发扬勇敢顽强的战斗精神，给敌人坦克以迎头痛击，先后击毁敌坦克五辆。他们配合步兵，取得了伏击战的最后胜利。

其二是1983年9月由安徽人民出版社一版一印的64开本连环画《英雄坦克手》，该书由陈廷一、王茹跃编写文字脚本，牟健兵、吴绍人合作绘画，共102页画面，印量为20.05万册，定价0.15元。故事描写对越自卫反击战期间，我军攻打三三三高地，人民解放军装甲兵部队坦克手徐钢的战车不幸中弹，战友牺牲，他自己也身负重伤。在残酷的斗争面前，他孤身作战，英勇顽强，在接连消灭了三个搜车的敌人后，又忍着伤痛，冒着敌人的炮火，抢修战车，最后将战车开回祖国。

前一本连环画内容十分精彩，画面非常漂亮，一问世便受到了读者的欢迎。这本连环画发行量虽高达200万册，但由于问世已达四十多年，绝大部分连环画都已散失了，现在品相好的存世量已不多，目前市场价约150元左右；后一本虽发行年代较晚，但因发行量较少，仅20万册左右，物以稀为贵，从而提升了它的价值，目前其市场价也达到100元左右。

（西晚）