旧时光里的老物件(一)

□王羡荣 文/图

如今,周口发生了天翻地覆的变化,人民生活质量大大提高,那些我们曾经使用过的老物件慢慢退出了历史舞台,被现代化工具取代。这些老物件承载着时代的记忆,从中可以看出过去周口人的生活状况。

火镰与火石

火镰与火石是延续钻木取火的工具。拿火镰撞击核桃大小的有棱红色火石,便会发出点点火星。

过去,周家口家家都有“火筐子”,里面放着火镰、火石头、火纸和竹筒。因为用量大,丁字街上的打铁铺家家都生产火镰,杂货店大都售卖火石、火纸。

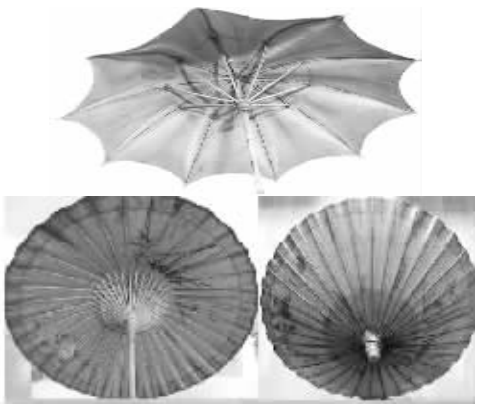
新中国成立前夕,一些富裕家庭开始用火柴。如今,人们做饭用上了液化气、天然气、电磁炉,火镰、火石早已被淘汰出局。

油纸伞与油布伞

油纸伞是周家口最早的雨伞,骨架由60根竹批子连成,边沿以丝线相系,成蜘蛛网形,上面糊以绵纸,着色后印上花鸟图案,然后刷上桐油。这种油纸伞美观大方、轻巧耐用,携带方便。

油布伞较油纸伞大一些,骨架由8至10根大竹批子连成,缝上白布,涂以颜色,再刷两三遍桐油即成。油布伞坚固耐用,可有效阻挡风雨,但比较笨重,不方便携带。

如今的伞品种繁多,既有遮阳的,又有挡雨的。上世纪80年代,油布伞、油纸伞基本被淘汰。

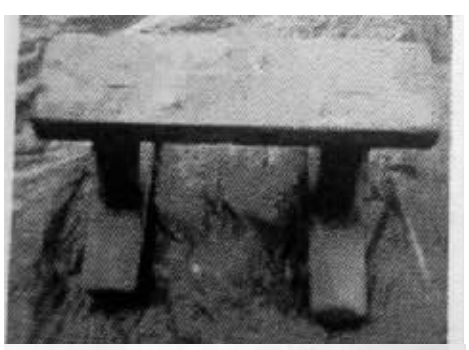


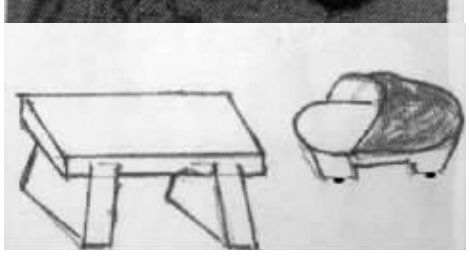
泥屐子

泥屐子亦称“高脚马”“泥淌子”等,由木头做成,形状像个小板凳,也像汉字的“工”字,是过去农村人下雨、下雪时,用来走泥泞土路的鞋具。

豫东一带的泥屐子分为3种:一是粘土地区使用的“四腿四爪屐”。这种屐的木板长二三十厘米,宽约10厘米,厚约2.5厘米,多用杂木制成。二是沙土区使用的“板爪屐”。这种屐很简单,就是两块木板下面各镶两个齿,走路把滑。下雨的时候,把鞋绑在屐上就行。三是城镇流行的“皮脸泥屐”。这种屐形同棉拖鞋,上面是用铁钉钉牢的牛皮帮子,桥形的木底下面钉着4根粗大圆铁钉,露出木底约1厘米,以防打滑。新中国成立前,周家口沙颍河南北两岸有“皮脸泥屐”店五六家,销路颇广。

上世纪80年代后,城乡道路状况大为改善,泥屐子逐渐被淘汰。





墨盒

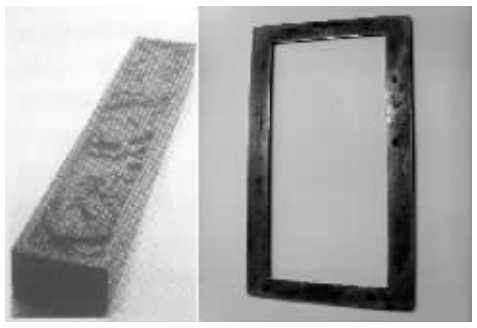
墨盒有铁质、铜质和塑料材质的,形状有圆、方和椭圆的,大小不等。有的墨盒上刻有山水、花鸟等图案,美观大方。墨盒内装有含墨的丝绵。

新中国成立前,周家口的学生普遍用毛笔写字,因此上学必须带墨盒。后来,使用方便的墨汁进入市场,加上学生多使用钢笔,墨盒也随之退出历史舞台。

镇纸与仿圈

镇纸、仿圈是写字、绘画时必不可少的压纸工具。

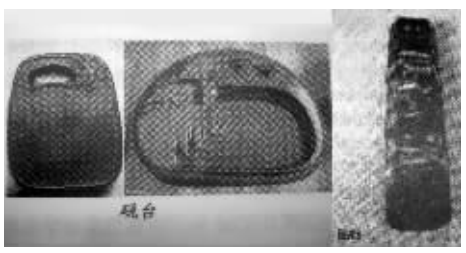
新中国成立前,在周家口无论公办学校还是私塾,学生都要学写毛笔字。学写毛笔字首先要临摹字帖,为避免字帖移动,要用镇纸、仿圈压着字帖。仿圈是长方形的,边上刻有花纹或劝学诗句。上世纪60年代,仿圈、镇纸仍是文人墨客和学生必备的书法、绘画工具,但“文革”后,学生很少写毛笔字了,爱好书法与绘画的成年人,用镇纸和仿圈的也少了。

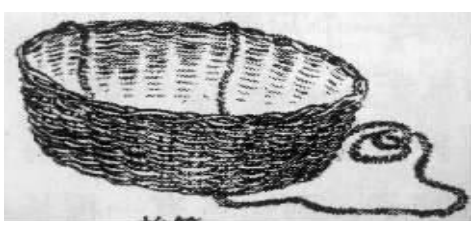


砚台与墨锭

砚台是研墨用的器具,取石材制作,形态以方、圆居多。新中国成立前,周家口的文人墨客都是用毛笔蘸墨写字,当时市场上没有瓶装墨汁,用时在砚台中添水,将墨锭研成稀糊状才可使用。

上世纪60年代后,瓶装墨汁进入市场,砚台、墨锭慢慢被淘汰,成为收藏家的收藏对象。



扛子与抬筐

扛子形同扁担,多取料槐木、桑木,也有用毛竹的。抬筐以荆条或白拉条编成,抬筐与扛子配套,作为抬粮、抬土、抬粪之用。大跃进时期,挖河、挖蓄水池时,扛子、抬筐立了大功。后来,拖拉机、挖土机等先进工具逐渐进入广大农村,取代了落后的扛子、抬筐。