

《东邪西毒》开启“老片修复”先河 老片重映潮持续不断

经典老片重映热 账该怎么算

吴宇森经典电影《英雄本色》4K修复版已于11月17日上映。尽管“影龄”已有31年,尚未开画前,从时光网的观众“想看”人数统计来看,该片的人气跟好莱坞大片《正义联盟》不相上下,数字超过万人;在猫眼上,也显示有超2.5万人想看。人气之高可见一斑。

经典老片上映,在如今已不是新鲜事,其上映原因主要是情怀因素和利益因素。不过,不是所有的老片上映都可以挣钱,可谓“上映有风险,片方需谨慎”。



《东邪西毒》2009年在内地重映



《泰坦尼克号》也曾重映



《大话西游之大圣娶亲》修复重映

际大片方面,《泰坦尼克号》之外,斯皮尔伯格拍摄于1993年的《侏罗纪公园》2013年以3D版本在国内公映;2009年公映的灾难片《2012》在2012年以3D版重映。国内经典方面,《一代宗师3D》《功夫3D》《倩女幽魂》《甜蜜蜜》《大话西游之大圣娶亲》等纷纷重映。甚至上世纪三四十年的经典电影,也被修复后重上院线——1927年公映的史东山导演的默片《奋斗》今年9月重映;今年10月,《一江春水向东流》(上、下)修复版,在58个城市的130家艺联加盟影院的210块银幕上映。

修复账 老片修复花费多少?

香港影人吴思远在2009年推出的修复且重新剪辑版《东邪西毒:东邪西毒终极版》,收获3400万元的票房,据了解修复该片花费了几百万元;1987版《倩女幽魂》经过近一年的修复后重新上映时,投资人吴思远就透露:“修复一部影片起码是200万人民币。你要把它修补得非常好,就要花更多的钱。”——像美国修复重映《白雪公主》的花费就达300万美元。

业内人士透露,老电影的修复包括画质修复和声音修复,画质修复包括胶片清洗、补帧、调色、去抖、去痕等;声音修复则要把声轨输入电脑,降低噪音,调整声音播放速度,修正音质,再进行声画合成,重新剪辑转换成数字格式保存。

中国电影资料馆研究室副主任黎焱在接受媒体采访时曾介绍,由于工作烦琐,一天下来,一个工作人员一般只能完成100到200帧的画面修复,而一部90分钟的电影,大约有129600帧画面。这样算下来,一部保存十分完好的电影,简单修复需要一到两个星期。“但是,要想达到一定的美学标准,一帧一帧地精细修复,一部电影起码要用几个月甚至一年的时间。”这样算下来,一部经典老片的修复费用应该在几百万元。而像老电影《渔光曲》,破损非常严重,经过近两年时间才修复完毕。

票房账 老片重映都能捞金?

尽管经典老片重映成潮流,但并非所有经典影片都能够通过重映而“梅开二度”,修复版《倩女幽魂》和《新龙门客栈》就未赚钱,上映不久匆匆下线。即使是海外大片,命运也非一帆风顺,《2012》票房就逊色了不少。今年重映的《大话西游之大圣娶亲》和《失业生》,票房成绩可谓冰火两重天。《大话西游之大圣娶亲》在《速度与激情8》的强大竞争之下,票房拿到近2亿元,交出一份漂亮的成绩单;而《失业生》虽然有张国荣、陈百强两位超级偶像主演,上映10天才拿到600万元。

《大话西游之大圣娶亲》之前曾在内地影院放映过,且近两年周星驰作品颇多,星爷也面临着被“过度消费”的问题。外界本对《大话西游之大圣娶亲》重映的票房不抱太大期望,但为何该片能取得近2亿元票房?负责影片发行的北京启泰文化发展集团董事长杨硕在接受记者采访时如此分析:首先,这绝对是经典作品,值得人们走进影院;其次,这部电影对“80后”是不可替代的情怀,但对很多“90后”来说,估计是只闻其名、未见其片,因此他们宣发时就重点将信息精确地传递给90后,将80后视为存量人群,将90后视为增量人群;再次,那时的演员周星驰和现在的周星驰可谓判若两人,那时正是朱茵、莫文蔚、蓝洁瑛等女演员的大好时光,她们的银幕形象那么美那么鲜活,所以,“我们都不用刻意强调加长、彩蛋、2K修复等噱头,只是把这几个点精准地传递出去就够了”。

《大话西游之大圣娶亲》大卖后,杨硕坦言有很多部经典电影的片方找他,希望在他的运作下帮助重映,可是都被他婉拒了,“首先,公司没有做重映的计划;其次,不是每部经典电影都具备重映赚钱的条件,不能因为看《大圣娶亲》挣钱了就一拥而上”。他认为经典电影虽很有生命力,但是值得重映的影片就金字塔尖那么几部,他不想过度消耗情怀,不想为了挣钱而重映:“《大话西游》不仅仅是一部经典电影,还成为一种社会现象。可是有的经典电影不具备大的爆点,要修复上映的话,起码需要六七百万元的成本,又没有网络版权,这意味着重映后得有两三千万的票房才可以平了成本,做到这点不容易。”

价值账 老片重映意义何在?

对于经典电影重映,业内人士表示,技术是主要元素,“新瓶装旧酒”要看你用的是什么新瓶——如果只是简单的翻新、上色,对于见多识广的观众来说,也没多大意思;但如果是重新做一个瓶子,以3D、IMAX、4K这些最新的电影技术重新包装,那对于观众来说,除了剧情外,无论是从画面、视觉和听觉角度来说,欣赏的都是一部新电影。

老片重映难免让人想到“捞钱”二字。但抛开利益不谈,老片新映至少可以让人们见识一下经典的力量。时下中国电影界票房猛增伴随影片品质下滑,老片重映是一种刺激。人们迫切地想“向前看”,盼望电影能够提供更加新奇的娱乐,盼望自己心仪的演员在银幕上演绎迷茫青春,盼望中国电影每年都在复制井喷的票房奇迹。但其实,也不妨适时地停下来“向后看”,反思一下电影在艺术水准上的得与失,而经典老片重映便是把往昔的品质标尺立在了今天的影院里。

(肖扬)

蔡依林将首度献唱 金马奖颁奖礼

组曲致敬歌坛前辈

本报综合消息 第54届金马奖颁奖典礼进入开幕倒计时阶段,金马执委会日前宣布重量级表演嘉宾加入阵容。金曲歌后蔡依林将首登金马舞台,带来《时代歌后 幸福记忆》表演节目,向歌坛前辈凤飞飞、邓丽君、甄妮、蔡琴致敬。对此,蔡依林表示:“第一次登上金马舞台,表演形式是自己以前没有尝试过的,会有一点紧张,也希望通过音乐祝福所有电影人在坚持梦想的路上继续加油!”

距上张专辑发行已经3年的蔡依林,日前甫发布为2017年金马影展闭幕片《幸福路上》演唱电影主题曲消息,让许多歌迷开心不已。这首主题曲意义非凡,带出了时代、成长、回忆,还重现了凤飞飞的《祝你幸福》。在“无歌不成片”的年代,许多歌坛天后都拥有不少电影金曲。因此,蔡依林除了要在金马首度演唱《幸福路上》,还将诠释凤飞飞、邓丽君、甄妮、蔡琴4位家喻户晓的歌坛天后的经典电影主题曲。

第54届金马奖颁奖典礼暨星光大道将于11月25日下午5时在台北中山纪念馆隆重举行。(时宇)

蒋欣回应《半生缘》选角质疑

坦言不适合演顾曼桢



蒋欣

本报综合消息 蒋欣日前接受记者采访时,回应了有关翻拍剧《半生缘》的选角质疑。蒋欣直言不讳:“《凡人的品格》里的畅歌最像我,《半生缘》里的顾曼桢不适合我。”

目前,蒋欣正在和刘嘉玲、郑元畅、郭晓东等拍摄电视剧《半生缘》,刘嘉玲饰演姐姐顾曼璐,蒋欣饰演妹妹顾曼桢。对于这部剧的女演员人选,网友纷纷吐槽,指蒋欣不具备张爱玲小说中顾曼桢的温柔气质。

蒋欣坦言:“曼桢其实并不吸引我,我也觉得自己更适合演曼璐。这部戏最吸引我的是杨亚洲导演,还有刘嘉玲姐姐。”

《半生缘》此前曾多次被拍成影视作品,吴倩莲饰演的电影版曼桢和林心如饰演的电视剧版曼桢都堪称经典。蒋欣直言担心自己会被观众挑剔:“每个演员都会演出自己的版本,而观众心目中也会有不同的版本,我只能尽量演出‘蒋欣版顾曼桢’。因为情节调整,这次的剧本有可能跟小说有很大差别。虽然是翻拍,但我们肯定不可能翻拍得和之前的版本一模一样。”

(龚卫锋)