

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

南 nán

“南”，在六书中属象形字。甲骨文先后出现七种字形，其一为𠂔。其字形考释，说法较多。就其甲骨字形来说，像一个大钟的形状。钟在古代曾是一种用于奏乐的礼器，故“南”字的本义是宗庙内悬挂的乐器——钟。这种乐器瓦制成形，上边是悬挂用的绳索，下为倒置的瓦器，类似于钟。郭沫若在《甲骨文字集释》一书中即把“南”字释为“殆钟镈之类之乐器”。当古人在南方的方位概念出现之时，尚未造出一个字形来表示。一则是因为南钟之“南”，与南方之“南”字音相同；二则是因为古人祭祀时，乐器陈设于偏南位置，故而就借用“南”字表示方位，为南方之称。如是，“南”字就变为表示方向的假借字，“南”字的本意已完全佚失。

南字的演变过程



东汉文字学家许慎《说文解字》是这样解释的：“南，草木至南方有枝任也。从木，𠂔声。”由是观之，在许慎时代“南”字已被借为方向名词使用。“南”字由十、𠂔、𠂔、二组成：“十”的字形指示上、下、左、右四个方位。古人以上北、下南、左东、右西为方位标识，“𠂔”字一端有口，处于“十”下，表示在下的一方为南。“𠂔”为枝𠂔，“二”为双数，表示数目多，树木朝南则日照充足，枝繁茂，南方之“意”，愈加明显。由字形会意，完全可以印证许慎所释之义。

“南”字亦用作祭祀场所，商代有“南室”。又用作地名，商代有“南单”。也借用作商代第十八位先王“南庚”，还借用作祭品“一羊一南”。



北 běi

“北”字，大都认为它是一个方位词，字义为北方，与“南”相对。其实，它是一个会意字，本义是二人相背。

“北”字的甲骨文字形像两个人背靠背地站着。金文、篆文，一直到现在的楷书，形体结构基本未变。《说文解字》：“北，乘也。从二人，相背。”清人段玉裁《说文解字注》第386页：“乘者，戾也。此于其形得其义也……韦昭注国语曰，北者，古之背字。”用现代汉语解释，“乘”就是“违背”“不顺”的意思。“违背”“不顺”就是“相背”。其实“北”字就是“背”字的初文，“背”字是“北”字的后起字，二字是古今字的关系。

上古没有“背”字，要表示“背”的意思就写作“北”。表示方向的“北”字，当时还

没有造出来，或者说当时有音无字。而表示两人相背而立的“北”字，一是读音与“北”字相同，二是古时打仗，败者向后逃跑总是以背对敌，谓之“败北”，败而逃向北方。于是古人就把以背对敌，逃向北方的“北”字借过来表示北方。后来“北”字就逐渐专指方位。那么原来表示“相背而立”的意思，用什么字表示呢？先民们只好另造一个形声字“背”来表示。“背”字下边的“月”字甲骨文就是象形字“肉”，这里正代表人的身子。还应该注意的是，“北”字和“八”字，最初应是一个字。两字的甲骨文皆像两人“相背而立”之状，都是“背”字的初文。后来两字略有变化，一分为二，腿短点借为数字的“八”字，腿长点借为方位的“北”字。



北字的演变过程



(未完待续)