


说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

南 nán

“南”，在六书中属象形字。甲骨文先后出现七种字形，其一为。其字形考释，说法较多。就其甲骨字形来说，像一个大钟的形状。钟在古代曾是一种用于奏乐的礼器，故“南”字的本义是宗庙内悬挂的乐器——钟。这种乐器瓦制成形，上边是悬挂用的绳索，下为倒置的瓦器，类似于钟。郭沫若在《甲骨文字集释》一书中即把“南”字释为“殳钟搏之之类之乐器”。当古人在方的字形概念出现之时，尚未造出一个字形来表示。一则是因为南钟之“南”，与南方之“南”字音相同；二则是因为古人祭祀时，乐器陈设于偏南位置，故而就借用“南”字表示方位，为南方之称。如是，“南”字就变为表示方位的假借字，“南”字的本义已完全佚失。

东汉文字学家许慎《说文解字》是这样解释的：“南，草本至南方有枝任也。从木，𠂔声。”由是观之，在许慎时代“南”字已被借为方向名词使用。“南”字由十、冂、丫二组成：“十”的字形指示上、下、左、右四个方位。古人以上北、下南、左东、右西为方位标识，“冂”字一端有口，处于“十”下，表示在下的一方为南。“丫”为枝丫，“二”为双数，表示数目多，树木朝南则日照充足，枝丫繁茂，南方之“意”，愈加明显。由字形会意，完全可以印证许慎所释之义。

“南”字亦用作祭祀场所，商代有“南室”。又用作地名，商代有“南单”。也借用作商代第十八位先王“南庚”，还借用作祭品“一羊一南”。

南字的演变过程

南



北 běi

“北”字,大都认为它是一个方位词,字义为北方,与“南”相对。其实,它是一个会意字,本义是二人相背。

“北”字的甲骨文字形像两个人背靠背地站着。金文、篆文，一直到现在的楷书，形体结构基本未变。《说文解字》：“北，乘也。从二人，相背。”清人段玉裁《说文解字注》第386页：“乘者，戾也。于此其形得其义也……韦昭注国语曰，北者，古之背字。”用现代汉语解释，“乘”就是“违背”“不顺”的意思。“违背”“不顺”就是“相背”。其实“北”字就是“背”字的初文，“背”字是“北”字的后起字，二字是古今字的关系。

上古没有“背”字,要表示“背”的意思就写作“北”。表示方向的“北”字,当时还

没有造出来,或者说当时有音无字。而表示两人相背而立的“北”字,一是读音与“北”字相同,二是古时打仗,败者向后逃跑总是以背对敌,谓之“败北”,败而逃向北方。于是古人就把以背对敌,逃向北方的“北”字借过来表示北方。后来“北”字就逐渐专指方位。那么原来表示“相背而立”的意思,用什么字来表示呢?先民们只好另造一个形声字“背”来表示。“背”字下边的“月”字甲骨文就是象形字“肉”,这里正代表人的身子。还应该注意的,“北”字和“八”字,最初应是一个字。两字的甲骨文皆像两人“相背而立”之状,都是“背”字的初文。后来两字略有变化,一分为二,腿短点借为数字的“八”字,腿长点借为方位的“北”字。

北



北字的演变过程

𠂇	𠂈	𠂉	𠂊	𠂋	𠂌
𠂍	𠂎	𠂏	𠂐	𠂑	𠂒
𠂓	𠂔	𠂕	𠂖	𠂗	𠂘
𠂙	𠂚	𠂛	𠂜	𠂝	𠂞
𠂟	𠂠	𠂡	𠂢	𠂣	𠂤
𠂥	𠂦	𠂧	𠂨	𠂩	𠂪
𠂫	𠂬	𠂭	𠂮	𠂯	𠂰
𠂱	𠂲	𠂳	𠂴	𠂵	𠂶
𠂷	𠂸	𠂹	𠂺	𠂻	𠂼
𠂽	𠂾	𠂿	𠃀	𠃁	𠃂
𠃃	𠃄	𠃅	𠃆	𠃇	𠃈
𠃉	𠃊	𠃋	𠃌	𠃍	𠃎
𠃏	𠃐	𠃑	𠃒	𠃓	𠃔
𠃕	𠃖	𠃗	𠃘	𠃙	𠃚
𠃛	𠃜	𠃝	𠃞	𠃟	𠃠
𠃡	𠃢	𠃣	𠃤	𠃥	𠃦
𠃧	𠃨	𠃩	𠃪	𠃫	𠃬
𠃭	𠃮	𠃯	𠃰	𠃱	𠃲
𠃳	𠃴	𠃵	𠃶	𠃷	𠃸
𠃹	𠃺	𠃻	𠃼	𠃽	𠃾
𠃿	𠄀	𠄁	𠄂	𠄃	𠄄

(未完待续)