



说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

春 chūn

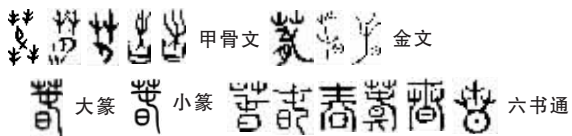
“春”字的甲骨文写作，大篆写作。在六书中从艸、从屯、从日。从艸，代表草木；中间的“屯”字，表示声音，春、屯古为一音之转；底下的“日”字，代表阳气。许慎《说文》：“春，推也。从艸屯，从日，艸春时生也。”由此可见，春的本义指春季、春天。后出现隶书，写作“春”。

古人对“春”字有几种解释。一说甲骨文最早的写法是“𠂔”，后来由“𠂔”“日”“艸”三个部分组成，这意味着春回大地、万物生长。一说从泰省，从日。“泰”为安定、祥和、美好；“日”为太阳、阳光。“春”的字形表明阳光普照，春暖草长，福满人间。一说“春”字

上面为三横,寓意三阳开泰;中间是个人字,表示人气兴旺;下为“日”字,意为日照大地,春色盎然。一说“春”字,“三”“人”“日”合成。三人为众,日丽风和,呈现一派雍容祥和、阳光璀璨的氛围。

春风化雨，是草木生长的好时机。春光明媚指人间良辰美景，春风满面，是形容人们愉悦畅快的神情。春风得意，是指人的仕途腾达、蒸蒸日上。春试，是明清两代的科举考试。乡试三年一次，中者为举人。举人第二年春天赴京考试，叫做“春试”，又叫“会试”，中者为进士。我家的祖上王明远，字圣能即为清朝顺治十四年丁酉科举人。


春



春字的演变过程

𠂇	𠂈	𠂉	𠂊	𠂋	𠂌
𠂍	𠂎	𠂏	𠂐	𠂑	𠂒
𠂓	𠂔	𠂕	𠂖	𠂗	𠂘
𠂙	𠂚	𠂛	𠂜	𠂝	𠂞
𠂟	𠂠	𠂡	𠂢	𠂣	𠂤
𠂥	𠂦	𠂧	𠂨	𠂩	𠂪
𠂫	𠂬	𠂭	𠂮	𠂯	𠂰
𠂱	𠂲	𠂳	𠂴	𠂵	𠂶
𠂷	𠂸	𠂹	𠂺	𠂻	𠂼
𠂽	𠂾	𠂿	𠃀	𠃁	𠃂
𠃃	𠃄	𠃅	𠃆	𠃇	𠃈
𠃉	𠃊	𠃋	𠃌	𠃍	𠃎
𠃏	𠃐	𠃑	𠃒	𠃓	𠃔
𠃕	𠃖	𠃗	𠃘	𠃙	𠃚
𠃛	𠃜	𠃝	𠃞	𠃟	𠃠
𠃡	𠃢	𠃣	𠃤	𠃥	𠃦
𠃧	𠃨	𠃩	𠃪	𠃫	𠃬
𠃭	𠃮	𠃯	𠃰	𠃱	𠃲
𠃳	𠃴	𠃵	𠃶	𠃷	𠃸
𠃹	𠃺	𠃻	𠃼	𠃽	𠃾
𠃿	𠄀	𠄁	𠄂	𠄃	𠄄

夏 xià

“夏”字甲骨文写作。在六书中属象形字，表示一个人的整体形象。甲骨文“夏”字，上边是顶字的变形，属人的头部，显示人的“脸庞”，头上似戴一顶方方正正的冠；中间是两只“手”的形象；下边是两条腿、两只脚的形象。一个人头、手、脚都露在外边，表示天气炎热，故古人用“夏”字代表酷热的夏季。“夏”字的甲骨形体，简直就是一个人的特写镜头。这个人就是华夏人，这个人非常高，强壮而雄伟。

《说文解字》里说：“夏，中国主人也。”所谓“中国”，在古代泛指黄河流域及中原一带。“主人”，是指居住生活的人们。“夏”，指古代中原地区的人，后来表示一个民族的称呼，如同古代称南方人为蛮、北方人为狄、东方人为

夷、西方人为羌一样。到后来,无论南方、北方、东方、西方、中原的各族人民都称为华夏民族了。

《左传》里说：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”二字相连即为“华夏”，谓美丽之大国也。“华”“夏”连称，出现较迟，最早见于三国何晏《景福殿赋》：“总神灵之呪佑，集华夏之至欢。”可见华、夏相连，当在三国或三国之前。

“夏”又是朝代名，为大禹所建，都城安邑，即今山西夏县北。另，夏音通霞，以音通意。霞即朝霞和晚霞。中华民族号称华夏，意在借用朝霞和晚霞无比辉煌的自然图景，来表达我们祖先对整个民族前程的祝福和希望。

“夏”字后被借用为夏季之“夏”。

夏



夏字的演变过程

[illegible]

(未完待续)