

电视剧《趁我们还年轻》杀青

乔欣不只是关关

一头长长的黑发，一副圆圆的眼镜，说到乔欣，许多观众脑海中立刻会浮现出《欢乐颂》中关关乖巧可人的模样。能把一个角色演绎得深入人心可谓对演员最高的认可，但有时候，这样的褒奖反而变成了一种微妙的阻碍。

近日，乔欣主演的新剧《趁我们还年轻》杀青。这一回，乔欣摘下了眼镜，染了头发，一改关关的青涩和乖巧，成了时尚又带点叛逆的“菜鸟白领”林子渝。在拍摄现场，乔欣接受了记者的专访。“我是演关关出来的，这个角色有一种极致性，其实我特别怕别人说这就是这个样子的”，乔欣说，“从出道开始，我一直没有给自己加过标签。人是立体的，我想尝试更多的可能性。”



《趁我们还年轻》宣传海报

每个角色都有我的侧面

记者在片场见到乔欣时，剧组刚刚拍完一场近4个小时的戏。一天的拍摄任务终于结束，傍晚时分，郊外夜色渐凉，群演们依次离开，乔欣也换下了剧中华丽的礼裙和高跟鞋，穿着自己最简单舒适的衣服开始了采访。摘下了眼镜的乔欣一双大眼睛里满是神采，全然没有了关关的优柔和些许木讷。“这是一个大场面的戏，一般来说都会拍得久一些”，不经意的一句话，已然听得出乔欣早就对这样的片场生活习以为常。谈起自己在外形上的改变，乔欣笑着说：“肯定就不戴眼镜了嘛，我也剪了个刘海，染了头发，希望在造型上能和关关区分大一点。”

努力成长的职场新人

关关和林子渝，这两个女孩性格虽截然相反，却同是职场新人，她们的许多境遇都是乔欣现在正在经历的。乔欣曾在自己的微博中写下过这样一段话：“生活中的我其实也只是个90后的女生，初入职场，有不足也会出错。这条路没那么容易，我才刚刚开始走。”成为演员、踏进光鲜华丽的演艺圈，对中戏毕业的漂亮姑娘乔欣来说似乎是一条必然的道路，但一开始，乔欣并没有足够的想要成为演员的信心和自觉。拍了几部戏，在剧组谁都不认识的陌生环境中，乔欣觉得很不适应，也深深地感到了拍戏的辛苦和不容易。很长一段时间里，乔欣都对自己的未来感到犹豫和困惑。“其实演员能被大家看到的几率是特别特别低的，我不是一个很乐观的人，总觉得自己未必是幸运的那个”，乔欣这样描述当时自己的心态。班主任刘天池怕性格安静的她被人欺负，干脆把乔欣直接介绍给了自己的老朋友孔笙。就这样，还“有点懵”的乔欣抱着“试试看”的心态加入了正午阳光，正式走上了演员的道路。

拿到《趁我们还年轻》的剧本时，剧组尚未开机，乔欣已经提前做起了功课。本剧的导演王迎曾执导过《奋斗》、《北京青年》、《我的青春谁做主》等大受好评的青春题材剧，“我觉得导演对林子渝这个人物的理解肯定比我要深，所以和他谈了一些剧本里我认为不舒服的地方，想听一听他的意见。”正式开拍后，乔欣一直偷偷地观察着导演的脸色。起初几天，导演对她的表演不置可否，乔欣慌了，总觉得是自己哪里没做好，还向导演身边的工作人员探起了口风，“后来导

演自己来找我，说只要他不说话，那就是对的，让我放心地演，他不希望在现场给演员造成干扰。”听到这样的回答，乔欣终于“吃了一颗定心丸”，“我非常希望能把自己的分内之事做好。”

学会了对自己职业的敬畏

在乔欣看来，自己对待拍戏的严谨态度，很大程度上得益于在正午阳光的经历，也正是在这个平台上，乔欣得以参演了《琅琊榜》、《欢乐颂》等口碑之作。“演员不管好与不好，最难熬的是没有被注意到的时候。我特别感谢公司给我机会，让我度过了演员最艰难的阶段，至少现在我可以被大家看到”，乔欣的言语间满是感谢，“我在这里最大的收获就是学会了对自己职业的敬畏。正午阳光养成了我对待工作的良好习惯，不管做什么，我都是非常认真的。”

今年9月正午阳光宣布取消艺人经纪业务，今后将专注内容创作。一石激起千层浪，靳东、王凯、刘奕君、刘敏涛、乔欣等一批演技过硬的签约艺人的去向瞬间成了大家关心的话题。乔欣对正午阳光的依恋与不舍是显而易见的，两年多的时间过去，她仍然记得自己第一天来到那里的情形：“第一次去正午阳光，穿了件灰色高领大衣，拘谨地戳在沙发上，喉咙在冒火。说不着边际的关于未来的话，桌子上的茶，却不敢拿起来喝。”于乔欣而言，这个帮助她走过了生涯中最重要的起步阶段的地方，“更像是一个温暖的家”。

在将来的选择问题上，乔欣十分坦率也十分谨慎：“我们内部得到消息的时间肯定比大家要早。说实话，我一直都在想这个问题，正午阳光是我离开学校后的第一个公司，我没有怎么接触过外面的公司，外戏拍得也非常少，还有很多东西要慢慢了解。目前我还没有敲定将来要合作签约的对象，我在很谨慎地做选择，一定会多想一想，对自己的未来负责。”

(高倩)

易烊千玺生日会 宣布成立爱心基金

本报综合消息 11月28日，TFBoys组合的成员易烊千玺迎来了自己的17岁生日。在五棵松体育馆举办的“逢凉野性”生日会上，易烊千玺不仅与从全国各地赶来的歌迷们分享了又长大一岁的喜悦，还现场翻唱了《Boyfriend》、《喜剧之王》等流行歌曲，并首度演唱了自己刚发布不到一天的全新英文单曲《Unpredictable》。这首由国际顶尖团队打造的歌曲旋律舒缓优美，空灵宁静，与易烊千玺本人的气质十分契合。变换了几套造型的易烊千玺同时在舞台上一展自己的舞蹈实力，举手投足间褪去了不少稚气，颇有大男孩的稳重和自信。

TFBoys的另外两名成员王源、王俊凯也来到了当天生日会的现场，并为队友送上了礼物和祝福，而在继王俊凯、王源分别成立个人公益项目后，易烊千玺也宣布设立了自己的“易烊千玺爱心基金”，首期150万元捐款将用于支持中国扶贫基金会留守儿童关爱项目——“童伴计划”，为更多的孩子送去温暖和帮助。一直以来，易烊千玺都默默地关注着公益事业，当大屏幕上出现了受他资助却不善言谈的孩子的身影时，易烊千玺的眼中泛起了泪光。他同时不忘感谢一直以来支持自己的歌迷，除了为到场的大家人手准备玫瑰花和一个可爱的绵羊公仔，1600封由他亲手写成的信也将通过快递的方式陆续寄到粉丝手中。

(高倩)

关于性侵 我们知道的还是太少

《嘉年华》这样的电影出现在院线难能可贵。在幼童被猥亵，未成年人遭性侵的新闻屡屡再现，人们“见怪不怪”的时候，电影把背景放在了风景如画、四季如春的海滨城市，讲了两个贪玩、喜欢Cosplay的未成年少女被一个叫刘会长的怪蜀黍骗到海边宾馆，酒后遭到性侵的故事。律师、官员、警察、医生、宾馆服务员、学生、学生家长、社会闲杂人等，根据自己的社会属性上演着不同的戏码。

被好莱坞大片和劣质的国产喜剧片包围，中国银幕上一直缺少冷静的现实主义电影，偶尔有一两部，也是拍着拍着就不知道在讲什么。《嘉年华》是文宴导演的第一部作品，整个电影圈女导演本来不多，拍得好的女导演更少，一上来就拍现实题材，而且拍得这么好，要佩服这份功夫。

《嘉年华》题材有勇气，表演有灵气，参与演出的史可、耿乐、王栎鑫、李梦男等演员在影视圈经验丰富，驾驭小角色自然没有压力，令人惊喜的地方是文淇、周美君两个小女孩的表演，没受过训练，却自然贴切，让人信服；一个是没有身份证的宾馆服务员，家庭破败流浪各地，尝尽人间冷暖；一个是遭到性侵的懵懂学生，父母离异，小小年纪就有一颗叛逆的心。

如同大家熟悉的社会新闻，遭遇性侵的少女家长，也呈现两种态度。小文父亲一定要讨个说法，要公道正义；小文同学欣欣的父母则想息事宁人，只要对方肯出钱就可以，女儿不能白白遭罪。另外，又有助纣为虐的恶警为权力和金钱服务。在这样的角力中，要打赢这一场官司很不容易，这也是影片的悬念。

《嘉年华》充满了隐喻，这个片名，就是一个反讽。海边公园的梦露巨型塑像，更是鲜明的时代符号。小文曾置身裙底，拍下梦露的性感风光，小米曾在这里合影，离家出走时在下面露宿。作为少女，她们都想像梦露一样性感的美人，却只看到梦露光鲜的一面，不知道她悲惨身世——梦露小时候也是性侵的受害者，长大后在男权世界成为玩物和符号，流转在不同男人身边，36岁就莫名其妙的死去。

梦露庇护不了小米、小文的梦想，她们也和梦露一样，还没长大成人，就要经历比同龄人更沉重的人生拷问，但却不能保证像梦露一样能登上性感的巅峰。影片最后，梦露的雕塑被切割、肢解，被吊车高高吊起，塞进大卡车运走，伤痕累累的小米骑着摩托车，从卡车后面经过，看到了同样伤痕累累的梦露。梦露形象倒下来，小米的梦想也破碎了，生活正残酷地走向灰色和未知。

《嘉年华》整体工整，但剧作上还是有些瑕疵，角色太多，驾驭不稳定，戏份分摊有些失调，所以人物内在转化轨迹有些语焉不详，呈现出扁平和脸谱化倾向，有些可惜。不过，总体来说，这部影片仍然不失为近期荧幕上的一部佳作。

(荔枝)



《嘉年华》宣传海报