




说文解字新谭

策划 王彦涛 李建成 作者 王殿卿 刘彦章

羊 yáng

羊于十二生肖中序次为八，与十二地支“未”相对应，称为“未羊”。下午1时正至下午3时正被称为未时，盖由于此时羊吃草进食最为活跃，故名之。

“羊”，象形字。甲骨文“羊”字写作，是羊头的象征：上端像弯卷的羊角；下端像羊尖瘦的脸型。上古时代，羊是祭祀时常用的牺牲，是向神灵祈祝吉祥的动物，故将其视为吉祥的象征。《说文·羊部》：“羊，祥也。”“羊”字的金文和小篆分别写作、，字形虽有变异，但始终变化不大。

“羊”为“祥”的本字，固“羊”为吉祥的象征，古人就用“羊”字表示吉利、吉祥。《汉元嘉刀铭》：“宜侯王，大吉羊。”这里的“大吉羊”就是“大吉祥”。后来人们为了便于区别动物“羊”和吉利、吉祥之意，就另造了一个“祥”字。

在古代汉语中，“羊”又通“杨”。《艺文类聚》：“将郭令鄙其开舍，羊田陋其产玉。”“羊田”即指杨伯雍田中产玉之事。“羊”“杨”同音通假。

“羊”为姓氏。《战国策》中有“羊干”，《左传》中有“羊斟”，三国时有“羊祜”，均以“羊”为姓。汉语中与羊有关的成语就有五六十个，如亡羊补牢、虎入羊群、顺手牵羊、歧路亡羊、羊毛出在羊身上等。

夏历正月为泰卦，六十四卦中，

泰卦下三爻是三个阳爻，故称为三阳。冬去春来，阴消阳长，有吉亨之象。故历来以“三阳开泰”为一年开头的吉祥语。因羊与阳在古音中同音可通假，中国画中常画三只羊传达“三阳开泰”蕴含的吉祥如意、万象更新的情意。




广州别名“羊城”，即源于羊为吉祥之物。据说，高固任楚国丞相时，有五位仙人骑了五只衔着谷穗的羊来到“楚庭”（今广州市），高固就让人在梁上画五只羊。从此“羊城”和“穗”就成了广州的别名和简称。古代皇官用的一种装饰精美的小车叫“羊车”，也是取“吉祥”之意。《释名·释车》：“羊车。羊，祥也；祥，善也。善饰之车。”

我国养羊历史悠久，从夏商时期已有文字可考。《诗经·小雅·无羊》中有“谁谓尔无羊，三百维群”的诗句，虽是文学的表现手法，但也足见当时已开始较大规模的放牧羊只。据传汉代河南人卜式输财助边，拒官牧羊，并总结自己养羊经验，著述了《卜式养羊法》一书。后魏时期贾思勰所著《齐民要术》则设专章对羊只饲养、管理和剪毛等都做了详细阐述，说明那时饲养管理措施已很周到。至现代，养羊已成为畜牧业中一个较大产业，在国民经济和人民生活占有十分重要的地位。

猴 hóu

猴



猴在六书中属于形声字，从犒声。最初时这个字写作“𪊑(náo)”，是个象形字。甲骨文里，“𪊑”写作，像一只搔首弄姿的猴子。到了小篆里，“𪊑”字变成，尽管已不像猴子，但还保留有象形的影子。𪊑像头，𪊑像手、足、尾。后来因为这个“𪊑”字实在太繁杂难写，出现了一个形声字“猱(náo)”，取代了原来的“𪊑”。而“猴”字则大约是在秦汉时才产生的又一形声字，小篆写作。

猴于十二生肖中序次为九，与十二地支“申”相对应，称为“申猴”。“申时”为下午3时正至下午5时正，据说猴子最喜欢在这个时候啼叫，故名“申时”。根据五行之说，十二支中的“申”属金，所以我们在称呼猴的时候前面常加上一个“金”字称“金猴”。

猴子灵巧好动，善于攀援。它虽不属于六畜，但作为灵长类动物，历来被看做是人类在动物界的近亲，就比其他动物多了几分亲近感。人们在长期的社会生产活动中，频繁地把目光投向猴子，在语言中也留下了许多关于猴子形象的痕迹。在“猴子与狐狸”“猴子和鳄鱼”“猴子捞月亮”等故事中，猴子俨然成为机智聪明的代名词。词语“猴精”比喻人极其精明，“猴急”形容

某人急欲做某事或焦急的样子，而“尖嘴猴腮”作为一个贬义词，是形容一个人的面庞像猴子一样瘦削难看。在《西游记》里，猴子孙悟空机智、好动、顽皮、神通广大且富有正义感，深得老百姓喜欢，成为中国乃至世界家喻户晓、人人皆知的文学形象。



































































































































猴子，在中国民俗文化中几乎无处不在、无所不能，成为最大众化的“万能之神”，如炕头上的“护娃娃猴”、码头上的“护航猴”、拴马桩上的“避瘟猴”、贺寿之神“抱桃猴”等。我国民间还有许多以猴为主题的玩具，如唐三彩釉玩具“母子猴”，淮阳、浚县的“泥塑猴”，北京的“蝉塑毛猴”，南京等地的“绒花猴”，河南镇平的“玉雕生肖猴”，方城的“好石猴”（谐音“好时候”），甘肃千阳等地的“布制猴”，贵阳的“木雕猴”，遍及中原各省的“面塑猴”“吹糖猴”“皮影猴”“木偶猴”“木制牵线爬杆猴”“耍刀猴”“风筝猴”“面具猴”等，形态各异，美不胜收。

由于“猴”与“侯”同音，在封建社会若拜相封侯是当时人生最高的荣耀，这也就使“猴”成为一种祝福吉祥的符号，出现在许多以“马上封侯”“封侯挂印”“辈辈封侯”等为主题的绘画、雕塑、剪纸等艺术作品中。

羊



羊字的演变过程

(未完待续)