

醉酒

■李庆伟

这是一个春日的晚上，榆树村又一阁酒楼二楼的一个单间内，大雄和建立正在请村支书秋明喝酒。酒热耳酣之际，大雄使了个眼色，建立忙掏出一个大红包塞给秋明，说：“李书记，这事还得你多费心。俺老板给你准备个红包，小意思，不成敬意。”

“这个……这个……”秋明的心狂跳起来，这是他当村支书以来，第一次有人给他送红包。他忙推让说：“这个我不能收，修建响水桥是村里的大事，必须得经过村委会研究，我一个人做不了主。”

大雄戴钻戒的手里夹着烟，猛吸一口，噗，喷了一口烟雾，说：“屁，研究啥？还不是你一句话，你说让谁干不就谁干！”

一旁的建立忙按住秋明的手说：“李书记，这红包你拿着，活叫谁干不是干！俺老板既然给你了，你就拿着，全当买两条烟！咋，弟兄们之间送两条烟还算行贿吗？”

秋明看推辞不过，只好接过来，他心里像有一只兔子狂跳不止。吃人家的嘴软，拿人家的手短，这项工程要让大雄干了，他还真不放心。大雄的四方建筑公司前几年曾在县城红火过一阵儿，只因为盖了一个安置小区出现了严重的质量问题，被政府罚款一千万，灰溜溜地回到了老家。他不死心，又拉了十几个人成立了一个小型建筑队，在乡间为农户建房。得知榆树村要建响水桥，他迫不及待地找到村支书李秋明要求承建。看秋明把红包装进口袋，大雄心里有了底了。接下来，他和建立轮番给秋明敬酒，直把秋明灌得说话都不利落了才散场。

秋明下了酒楼，摇摇晃晃往家走。月光皎洁，路上白花花的，村子里一片寂静，不时有一两声犬吠从谁家院子里传出。路过二豆家的时候，秋明看见二豆娘，那个双目失明、头上只有几根稀疏白发的疯婆子还没有睡。她拄着拐棍，朝街口空洞地张望着，嘴里念叨着：“儿呀，你回来吧，你回来看看娘吧。”自从她的儿子被判刑、儿媳妇离家、老伴去世之后，这婆子就哭瞎了眼睛，没多久就疯了。她整天拄着拐棍，一边往街口张望，一边反复说着那句话。过路人看见她都远远地躲开。

听见脚步声，疯婆子两只手向前挖摸着，摸索过来了：“儿呀，是你吗？是你回来了吗？”秋明本能地往路边躲闪，没提防一块石头绊住了脚，咕咚一声，他重重地摔在地上，头一晕，失去了知觉。疯婆子蹲下身子，嘴里念叨：“儿呀，你可回来了，娘想死你了。”那双枯皱的手急切地在秋明身上摸索着。她摸到了秋明的耳朵、嘴巴、鼻子，摸到他眼睛的时候，秋明醒了。他睁开眼，月光下，看见一张脏兮兮的脸。秋明一惊，酒一下子醒了大半。他慌忙坐起来，推开疯婆子，费力地站起来，摇摇晃晃往家走。

往前走了十几步，他又回头看一眼，那疯婆子还在那里茫然地呼唤。他清晰地记得，去年二豆也是倒在这个地方，被警察抓住的。村民们闻讯纷纷跑过来。有的说：“这样的苍蝇，早就该抓。我去盖个章就要十块钱。”有的说：“俺娘瘫痪在床多年，想申请低保，找他一趟又一趟，就是不给办。他爹身子壮得像头牛，却吃上了低保。”有的说：“村里建面粉厂他一

下子就贪污了二十多万，用的那钢筋像麻绳一样细，咋能不塌呢！一下子砸死三个人，被判刑，亏吗？不亏！”虽然过去一年了，可村民们的议论声依然在秋明耳边回响。

回到家，妻子搂着三岁的女儿已睡熟了，他不想打搅她，钻进洗澡间把自己上上下下清洗一遍，又倒了一杯茶喝下去，躺在客厅的沙发上。可是，他怎么也睡不着。他不明白，今天咋这么倒霉，咋会醉倒在二豆家的门前呢？又被那个疯婆子摸了脸，真是倒霉透了！自从二豆被判刑，自从自己接替二豆担任榆树村村支书，他就时常告诫自己，一定要吸取二豆的教训，不行贿，不受贿，一心一意为老百姓办事。这一年他做事问心无愧。今天，收了大雄的一万块钱红包，是不是自己步二豆后尘的开始？可他又一想，不就是一万块钱吗，工程叫谁干不是干！这样想着，他也就睡着了。

天亮时分，秋明做了一个梦，梦见大雄承建的响水桥轰然倒塌，顿时血肉横飞，哭声震天。他一下子醒了，坐起来，心还怦怦狂跳着。咋会做这样的梦？想起昨夜醉倒在二豆家门前，想起疯婆子的呼唤，这是不祥之兆，不祥之兆！想到这儿，秋明再也坐不住了。他感觉那个红包就像一个陷阱，诱导他往下跳，又像一颗定时炸弹，随时都有爆炸的危险。不，必须得退给他，赶紧退给他！秋明想到这儿，翻身下床，简单洗漱过后，便装起红包向外走。

打开门，早晨的空气纯净而透明，阳光透过村东那棵古老的大槐树洒下来，大地上金光万道。

初雪赏景

■薛顺民

一
邀友登高处，豪吟天地间。
朔风侵水岸，飞絮笼烟岚。
冰释初盈泪①，川寒早入眠。
素宣②撩墨客，敲韵写江山。

二
君闲垂钓影，不惧北风寒。
少见登亭客，偶观③布网船。
梨花幽岸落，栖鸟远林还。
唱赋无人和，今宵怎入眠？

三
远草结霜冻，近滩柳半黄。
登高思渐远，敲韵念留长。
飞鸟鸣深树，游人沐暖阳。
若寻冰雪影④，留待北风狂。

注：①初盈泪：言瑞雪初飘，天气尤暖，雪花落草坪，瞬间即融，远观如泪花点点。②素宣：雪花飘落，江山一色，大地若素宣一张，留待墨客补白。③偶观：偶然见到。初雪盈岸，天地转寒，很少见到登高望远的游人，偶而还能看到布网的渔船。④若寻冰雪影：如果要想找到冰雪的影子，实在太难。因是初雪，雪小且时间不长，待天放晴早已无影无踪。若非要赏雪，只能等到北风再起。

游南湾湖（外一首）

■程方

沐浴着
骄阳 山色 湖光
撂下繁琐
掬起一把零碎印象
心
放在静处
没有啥不该忘记
也没有啥不能遗忘
转告她
别独处
生一片凄凉
不如伴我登那极限处
拥抱那
烟云苍茫
我会再来
只要你静静地等
默默地想
其实
我们都一样

追忆 1983

就在那碎金的秋
一纸的缘
就匆匆地
攥紧了你的手
眼
深情地盯上了
你那青青的春 毛毛的头
从此
便一起挤在窗前眺望
虚拟的楼外楼
看黄家庵的阳光西流
直至定了格的目光
被风雨湿透
然后悻悻地 用饱蘸唾液的指尖
翻春秋
淡漠地 淡了
仅记得那餐后的碗勺
散落一地
至今无人签收
还有那熄灯后摸黑吹过的牛
睡过的那张铜床
还在吱扭
……
弹去水月的风尘
依然是那碎金的秋
还有那
青青的春 毛毛的头

心灵的诉说

——读王猛仁《平原书》感怀

■何辉

最近，有幸拜读了中国作家协会会员、河南省作家协会理事、中国散文诗作家协会副主席、河南省散文诗学会副会长王猛仁的新作《平原书》，由成都时代出版社出版发行，读后为之赞叹、喝彩。

新作比过去的散文诗更柔美。整书散文诗虽包罗万象，有写景的，有写人的，但比过去的散文诗更美。如《梦之门》、《梦之灯》、《梦之吟》、《梦之秋》、《梦之源》、《梦之归》，属于“梦系列”。《梦之秋》里有这样的描述：“你拥有太多的想象，你多愁的目光刺伤了我黑白的背景，其实，那个真实的世界，离我们很远，很远……”王猛仁老师写这篇散文诗的真正目的，应该是表达对秋天的向往、对秋季的赞美、对金秋的追忆。把梦之秋写得令人遐想，令人陶醉。在梦之秋里对年轻、漂亮、温柔、甜蜜的女人怀念、爱恋，充分体现了一个字——美。

新作比过去散文诗更成熟。王猛仁老师把对家乡的感悟，对故乡的情怀，对父亲的思念，对父母的感恩，在散文诗里更加成熟地表达出来。书内有《仰望家乡》、《故乡》、《童年》、《怀念》等。《仰望家乡》这篇散文诗里有这样的文字：“夕阳将最后一抹霞光洒在老家的树梢上，晚风吹拂着我，一种宁静的美在我心头驻留。”把家乡写得如此之美，去掉了城里的枯燥、烦闷、乏味，把一个属于自己的、可以放松的地方呈现在读者眼前。在《故乡》里描绘了这样一幅画面：“总是独自站在仰望故乡的方向，风吹浪浪，时时传来那熟悉的清香。”作者想起了父母粗糙的手掌，还有花草的叶片，忧伤的露珠，这也唤起了读者对故乡的思念。

书内还有几篇细写父母的散文诗，如《我的老父亲》、《我又想起了父母》、《父母的情怀》、《父亲》等，把对父母的深情，写得淋漓尽致。散文诗《我又想起了父母》里“父母给予了

我精神和肉体；给予了我永恒的爱。这种爱，粗壮，有力，坚不可摧。我要把世上最美好的东西赋予文字，让父母枕着儿子的诗篇入眠”，这是对父母的承诺，也是对父母的孝敬，更是对父母思念的泪水。《父母的情怀》里“有一座山是伟岸的，那是父亲；有一片海是浩瀚的，那是母亲”，“山与海，是父母的身影，是父母的情怀，是我对父母深切的思念”，语言精辟，诉说了对父母的一片深情。

新作比过去散文诗更自然。王猛仁老师的散文诗最大的特点就是自然，也就是说达到一种自然的胜境。所谓自然就是纯天然，自然微妙的心灵，自然微妙的自己，这是人生的最高境界，在美丽的大自然中，呈现出坚韧的优势。

王猛仁老师对南方情有独钟，这感情浓



墨于南方的山山水水，《江南诗韵》、《江南的美就在于色彩》、《春雨江南》、《江南古韵》、《江南春痕》等，美不胜收。王猛仁老师偏爱江南的老宅院，永远记忆着南方朴素、温婉、古典的风貌。王猛仁老师把对江南古韵的记忆视为一生的美好回忆，对江南水乡、苏州园林有无限的深情，诱发了无限的思绪，“漫步桥头看细流，托起篷角佛闲舟”，这就是江南的魅力所在。

其实，品味王猛仁老师的散文诗，发现其中有一种太极般的柔美，仿佛在柔与美中徜徉，正像心灵情丝的缱绻抽取，诗画禅意的艺术斡旋，自然胜境的主客应对。王猛仁老师新作散文诗集更加柔美，更加成熟，更加自然。相信不久的将来，王猛仁老师的散文诗会有更多人关注，有越来越多人去研究。