

重大历史题材影片《周总理回延安》启动

刘劲首执导筒出任该片导演



本报综合消息 2018年是周恩来总理诞辰120周年,为铭记奋斗历史、弘扬伟人精神,重大历史题材影片《周总理回延安》日前在钓鱼台国宾馆宣布启动(左图)。成功塑造过周恩来总理各个时期形象的著名演员刘劲将首执导筒出任该片导演。

电影《周总理回延安》改编自作家曹谷溪的报告文学《周总理回延安》,讲述了1973年6月,周恩来总理在特殊历史时期,肩负深重的历史使命回到革命圣地延安,重温党的奋斗历程,铭记党的奋斗精神,提醒全党不要忘记延安这片土地上燎原的革命火种和延安人民对于中国革命的奉献,体现了共产党人不忘初心、牢记使命的情怀和砥砺前行、永远奋斗的信念。影片以周总理为核心人物,将延安人民群众、北京下乡知青、身边工作人员等串联起来,总理的初心不忘、延安人民的信任坚守、知青的青春奉献、基层干部的踏实奋进,共同谱写出一曲赞美人民、赞美党的乐章。

刘劲扮演周恩来总理已20多年,获奖无数,这是他首次担任电影导演。多年来扮演周总理的独特经历,使刘劲不断地研究我党历史、周恩来总理生平,忘我地投入角色中体验、揣摩周恩来总理的内心思想,使他比常人更深切地体会到一代伟人的博大胸襟、政治智慧和坚定的共产主义信念。

20多年中,刘劲在不同的影视作品中扮演周恩来总理70余次,对伟人形象的塑造和相关历史的展现形成了自己独特的认识和体会,总理的人格魅力也深深打动了影响着刘劲。正是有此底气,此次献礼周恩来总理诞辰120周年,刘劲亲自执导电影《周总理回延安》,他表示,将倾尽自己多年的艺术积累,怀着对周恩来总理深切的情感,打造一部体现周恩来总理晚年时期的精品力作。

(李俐)

刘敏涛:中年演员该有更大舞台

本报综合消息 从《伪装者》里的大姐到《琅琊榜》里的静妃,刘敏涛凭借两部男人戏中的女性角色,实现了“大器晚成”。在此之后,她并没有新的代表作品,只是在《欢乐颂》中客串了关关的妈妈,对于这种现状,刘敏涛说有两方面的原因,一是演戏需要缘分,二是演员需要储存。在她心目中,演戏是一辈子的饭碗,作为演员的她,不曾任低谷懈怠,也不曾在高光时慢意……

因为《伪装者》和《琅琊榜》走红后,刘敏涛的曝光率并没有增加,反而变得更加“爱惜羽毛”,对此她的感受是,“这一年来我也在选择戏、选择角色,好像所谓的选择权更大了,但其实我认为选择权更小了。刘敏涛说以前可能因为年轻,没有那么多责任与压力,再加上自己一直运气比较好,几个角色同时来找,只要喜欢就会去接,现在同时再有几个剧本,就会想得比较多一些,团队怎么样,将来的发行怎么样等等。

被问到喜欢的角色是什么标准,刘敏

涛淡淡地说,喜欢的标准,就是与角色谈一场恋爱:“我看到这个剧本、这个角色,总是在我的茶余饭后和闲暇时出现在我的脑海里,我总是在想,那就是我喜欢了。慢慢的,我再琢磨琢磨进去就是爱了。就和两个人谈恋爱是一样的……”

刘敏涛如今在表演上所获得的认可,来自于自己二十几年的积累,《伪装者》、《琅琊榜》之后,在别人眼中,好像她已经走出来了,但刘敏涛自己非常清醒,在所谓的“走红”之后,人生的际遇不可能一直在抛物线顶端,演艺生涯始终是要走向平稳。“你的心态还是要保持平和,高是因为你的年龄到了、阅历到了、经验到了,作为演员一些专业性的东西更成熟了。你从这个点再平静地往前走,可能储存一年、两年、三年,我也不知道多久……”刘敏涛希望自己能做一棵常青树,储存到一定的时候还会再有爆发。

但这种储存,却遇到了如今不得不面对的“市场”问题。作为中生代的演员,刘敏涛希望市场上能给中年的女演员、男演员,写一些深入和深刻的戏和角色出来,“我认为这个年龄段有很多东西值得挖掘,我开玩笑说可以让我谈恋爱。中年人的恋爱和青年人、老年人的不一样,里面包含了人生各种各样的酸甜苦辣咸,它不是青涩的,真的是硕果累累的,一旦把它剥开,它是五彩斑斓的,所以希望有人愿意去剥开它。”

刘敏涛发现,现在大部分的电视剧制作,出于各种考虑,喜欢使用“黄金搭档”:年轻偶像搭配有演技的好演员,靠戏骨配角的力量,把整个戏“托起来”。而国内以中年人为主的剧本可以说是“凤毛麟角”,中年演员没有空间展现自己的“魅力”。

说到对今后角色的期待,刘敏涛最想演以中年女性为主角的都市剧,就像《傲骨贤妻》那样的作品,而不是只能在青春题材剧里“当妈”,“但我们目前的环境是这样,你改变不了,但你可以适应环境。在适应环境的过程中,找到属于自己的环境,谁都影响不了你,你就是你自己。”不管客观环境如何,一如既往地守着自己当演员的信念,或许这是刘敏涛在今天,不论在行业里还是在市场中,都能被认可的原因所在吧。

(邱伟)



刘敏涛

首次出演古装剧 制片人8个月打动芳心

汤唯:我现在是个新人



汤唯朱亚文合影

本报综合消息 近日,姚昱竹担任总制片人,张黎监制,张挺执导的古装历史大剧《大明皇妃·孙若微传》在无锡举行开机仪式。汤唯担任该剧女主角,饰演孙若微。此次的开机仪式正式公布朱亚文将任男一号饰演明宣宗朱瞻基。

据悉,除了在无锡拍摄外,剧组还将在横店、内蒙古等地取景。剧集预计将于2019年年初和观众见面。

《大明皇妃·孙若微传》起源于小说《六朝纪事》。总制片人姚昱竹之前曾经参与制作过《大明王朝1566》、《四十九日·祭》等历史题材剧集。此次她和编剧团队花了3年时间,把原著精髓揉碎进行了二次创作。为了更好地贴近史实,编剧团队翻阅无数史籍,形成120万字的剧本,同时改稿多达十几稿。如今的《大明皇妃》已经是一部以宏大视角讲述

“朝堂之上,国变政乱,有爱亦会步履蹒跚”的古装历史大剧。

据悉,为了邀请汤唯出演孙若微,制片人前后花了8个月时间。这是汤唯首次出演古装剧,汤唯说:“12年后又回到电视剧,而且是第一次拍古装,所以我现在是个新人。”为此她前后准备好几个月,学习人物台词、古代礼仪、乐器弹奏,还多次前往故宫参观体会。男一号朱亚文此次在剧中将与汤唯等其他演员展开一段爱恨情仇、国仇家恨。而这也是他继2014年电影《黄金时代》之后和汤唯的又一次合作,朱亚文也现场表示:“我还会像上次一样呵护你。”

(王玉如)



《我的影子在奔跑》宣传海报

张静初电影作品五年后重回院线

本报综合消息 近日,《我的影子在奔跑》定档2018年1月16日。这是一部殊荣无数的电影,从2013年6月至今,该片总共在全球29次入围各类电影节、影展展各类奖项提名,并8次获奖。因为种种原因,本应在2013年6月上映的《我的影子在奔跑》,一直被雪藏5年才得以重回院线。电影中张静初跨越17年,全程素颜演绎了一

个自闭症孩子的母亲。

电影出品方称,本片在制作过程中遭遇了拍摄资金不足、宣发费用难筹、和原发行公司解约等种种困难,让这部原定于2013年6月全国上映的片子一直拖到了现在。时间对于一部电影来说,是最为难熬的,而5年的光阴却并没有掩盖《影子》的光辉。

(陈励雨)