

承诺和礼赞

■梁滨

2017年5月,我陪董延喜老师参加了在武当山举办的第四届国际道教论坛,作为新媒体论坛的特约演讲嘉宾,老师以《道教文化的传播如何才能更接地气》为主题,提出道教文化传播当前存在的主要问题是远离社会、远离大众,远离人心,互联网时代的道文化传播亟须解决现代化、大众化、生活化问题,老师的演讲产生了广泛影响。看着老师和来自30多个国家和地区的高道大德谈笑风生,真切感受到老师在国际道学领域非凡的影响力!

董延喜老师年届古稀,孜孜不倦,以传播道学为己任,面对这个纷扰混沌的世界和时常迷失自我的我们,他像一位古时的智者,悲天悯人,布道弘道,指点迷津,聆听他以独特精准、大道至简的风格讲述天地万象、世事人情,常有醍醐灌顶之感。他对世间天机的参悟和心解源于他三十年如一日对《道德经》、《庄子》等道学经典深刻的感悟和自己丰富的人生阅历,老师解读经典,信手拈来,用心若镜,不将不迎,应而不藏,直抒胸臆,幽默通达。老师倡导生活道学、快乐道学,致力于把道文化和老百姓的生活结合起来,解决我们生活中所遇到的种种问题。老师于2003年创办了第一个以传播老子文化为核心内容的网站《中国道学论坛》,2006年创办了《庄子文化论坛》,2009年又创办了《中国道教论坛》,如今三大网站传媒拥有注册会员85万多人,累计发表各类论文260多万篇,已成为世界最大的道学文化传播交流平台和学术资源库。老师实至名归,被誉为“网络弘道第一人”,有人称他专家,他总是以民间学者自居,又常戏称自己为“老道”。

2016年农历二月十五,老子诞辰2587周年,老师组织我们进行了简单而庄重的祭拜活动,老师的《<道德经>传家版》于当日在《周口晚报》开始连载,也是在那个值得纪念的日子,我们成立了以传播道学文化为核心内容的老子学社,并把《<道德经>传家版》作为学社的主要学习内容而上了第一课。从此,每周六下午老师都会来学社,风雨无阻,深入浅出地为我们逐章讲解,我们惊叹于老师的渊博,惊叹于这部伟大经典能如此通俗地解读,大家像家人一样围坐在一起,或朗诵经典,围绕老师的讲解,结合自己的工作与生活热烈讨论相互启发;或席地而坐,焚香品茗,鉴赏古乐,每周六的学习逐渐成为一种快乐的习惯。

越学习,越觉得《<道德经>传家版》是一部最接地气的《道德经》大众读本,是一本道家风家教的最好教材。“财货留后终有尽,道德传家福寿长”,本书以此为核心,把《道德经》这部伟大经典与家庭教育传家文化紧密结合起来,实现了老子文化研究的现实性突破,化难为易,化繁为简,化古为今,把《道德

经》从繁难深奥和神秘中解放出来,让它走上现代化、大众化和心灵化的道路。

具体地讲,这部著作打通了老子文化研究的三大阻隔:

一是打通了从传统文化到现代文化的阻隔,实现了老子文化现代化运用的重大突破。在老子文化研究中,作为民族精神的优秀传统文化一直在故纸堆里盘旋,走不到现代社会中来。国无德不兴,人无德不立。一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑。我们要理性地看待自己的传统文化,既不否认过去,不做文化虚无主义的信徒,也不回到过去,做文化复古主义的“粉丝”。我们应该创造出基于传统而又高于传统的具有时代精神的新文化,并把它当作民族复兴的精神力量。研究紧扣时代需要、紧扣大道文化的古为今用,从传统文化中发掘现代意义,《<道德经>传家版》开创性地把传家文化和老子道学文化结合起来,充分发掘这部伟大经典的实用价值,这一探索极具开创性的意义。

二是打通了从精英文化到大众文化的阻隔,实现了老子文化大众化的重大突破。多年来,我们很多专家学者的研究不够关心老子文化的大众化问题,致使老子文化一直在所谓的精英圈里盘旋,走不出象牙之塔,走不进普通百姓。老师一直提倡道学文化传播要接地气,倡导关乎大众民生的生活道学、快乐道学。“中国所需要的不是一批简单的文化叛逆者,也不是一批简单的传统文化的卫道者,中国真正需要的是一群有着文化自信、文化自觉、文化认同和文化担当的探索者,中国需要以崭新的思想去全面诠释传统文化的思想家,需要一批让他们的研究成果走出象牙之塔、成为人民大众的精神动力的弘道者。中国道学作为最优秀的传统文化,必须在新的历史条件下全面创新,为适应大众的文化需求进行必要的思想转换,必须深深地扎根于人民大众的土壤中,才能长成参天大树”。

三是打通了从表层文化到心灵文化的阻隔,实现了老子文化如何启迪心灵的重大突破。老子文化研究和传播,多少年来一直在抄书式论文、背书式论坛的古老磨道里转圈,走不进人们的生活,走不进人们的心灵。老师的这部著作启发我们在这个到处弥漫着功利的世界该怎样赋予生命意义与价值,怎样使家庭因文化道德传承而和谐幸福。这部著作也是老师对他一直倡导的“生活道学”最全面的阐述。让道学融入生活,启迪智慧,安抚心灵,才是道学这一我们中华民族优秀传统文化的回归与复兴之路,也是我们个人乃至民族重树文化自信的重要途径。

这部著作是老师三十多年研究与感悟道学文化的心血结晶,传播道学的实践总结,践行道学、道化生活的人生感悟,老师借此树立起“生活道学”这面迎着优秀传统文化复兴之风而猎猎飘扬的旗帜,这面旗帜必将引领我们积极投身于道学文化的推广与传播工作中去。

“九层之台,起于垒土。千里之行,始于足下”,在老师的关怀下,我们积极在行动:总结老子学社创办一年多来的经验,编纂教程,组建讲师团队,构建标准化教学场景,探索学社快速复制发展之路。另外,我们已研发出以生活道学为核心思想的道文化主题酒店——道据连锁酒店,明年3月份首发店将开业运营。同时,基于老师创立的三大网站,我们还要逐步拥有自己的微信公众号、微博、今日头条等新媒体……一个较完善的道文化传播平台已具雏形。

老师安排我写篇序言,自觉才疏学浅,忐忑、推辞、拖延……老师坚持,却之不恭,因此不揣冒昧,其实这是我内心深处对老师的承诺和礼赞!



你那里下雪了吗

■皇甫冬丽

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,唐朝诗人岑参的这句诗,似乎给寒冷的冬抹上了一层暖暖的春意,这景象带给你内心的喜悦与温暖,让你忘记冬的严寒。

我喜欢雪,却不喜欢冬的寒。面对大雪节气的到来,内心有了一种渴盼,那是对雪的偏爱。许是它听到了我内心的召唤,今夜的雪,来得这么突然,就像深夜造访的一位故人。只是,来的不只是雪,伴雪而来的还有那风。我开始怜悯起这多情的雪了,担心风的狂会摧毁这天使般的舞姿。“落雪的天气通常是比较温暖的,好像雪花用它柔弱的身体抵挡了寒流”,读到这些文字时,我对雪又有了一种欣赏和感激之情,仿若那随风飘舞的不再是雪花,而是爱和温暖。心也随之坦然,不再害怕风会撕裂雪的花瓣。

夜的黑在雪的映照下逃得无影无踪,风裹着雪翩翩起舞。我被宁静而恬淡的雪花所渲染的氛围感动了,闭上眼睛,让雪亲吻我暴露的每一寸肌肤,伸出手去触摸那份清新的凉。曾无数次想象,在某个安宁静谧的夜,雪花以柔美曼妙的舞姿从天而降。我踏着那圣洁地毯,与一朵朵雪花深情相拥,把心中的念恣意泼洒。早已过了在雪中奔跑的年龄,即那有时候血液里还潜藏着不安分的小心思,那也是一种寂静的氣息,不张扬,不流露。今夜,面对这纷纷扬扬的雪,我竟然萌生了一种特别的感觉,疲惫的心穿过夜的黑,跟着雪来到了一个清新明丽的世界。我站在这纯白的世界里,静静聆听雪落的声音,看雪随风曼舞,没有惆怅,没有彷徨。我已经很久没有面对过这样的自己了。有雪在,我再也不怕夜的黑和

冬的寒。

随着年华的渐渐逝去,愈发喜欢安静了,不再喜欢喧嚣,不再贪恋繁华。一个内心有着深厚情感的人,想必已有了老意。我知道,眼角的皱纹会越来越深,双鬓的白发也会越来越多。但已尝尽烟火,阅尽尘世,走过了山长水远的岁月,老去又何妨?守着一份平和的心境,平静地走过这一生,何尝不是人生之乐?

我感激这场雪,它让我对人生有了更深的感悟。雪花是柔弱的,但它却能随风轻盈地舞出自己的美丽。也许只有这纯洁的雪,才能让狂烈风展现出它的柔情。雪花是晶莹剔透的,不矫揉,不造作,或许这是它天性使然。只是,能明明白白看透这雪花的又有几人?在这个飘雪的季节里,我轻轻地问一句:“你那里下雪了吗?”

您走了,乡愁仍在

——纪念余光中先生

■白健

无声地
您闭上了眼睛
走了

您走了
带走了
那支璀璨五彩笔
那个文学的中心
还有那永远漂泊的灵魂

您走了
留下了
那枚小小的邮票
那湾浅浅的海峡
还有一脸满满的乡愁

您走了
做着长长的梦
葬您,在长江与黄河之间
坦然地睡去
睡整张大陆

无声地
您闭上了眼睛
走了
您走了,乡愁仍在

沙颍之上 蒹葭苍苍(外一首)

■李艳春

风起了
你低下羽毛般的头颅
一浪压过一浪
掠过河岸

你柔韧如斯
修长的手指
对河弹琴 流水知音

更多的时候 你沉默
你摇曳 凝望着远处的苍茫
沉思

沉思 如何一苇
来度尘世的人们
抵达幸福的彼岸

爱情之上

溯流而上
蒹葭苍苍
我立在水一方

我真的不是在寻找爱情
尽管千年的吟唱
在耳畔 缭绕

尽管你的笑容在水波荡漾
我不是佳人 我不矫情
我只想掬一把时光之水
探寻生命之源

一定有一种境界
超越爱情 正如蒹葭深处
阳光落在水面上 风乍起